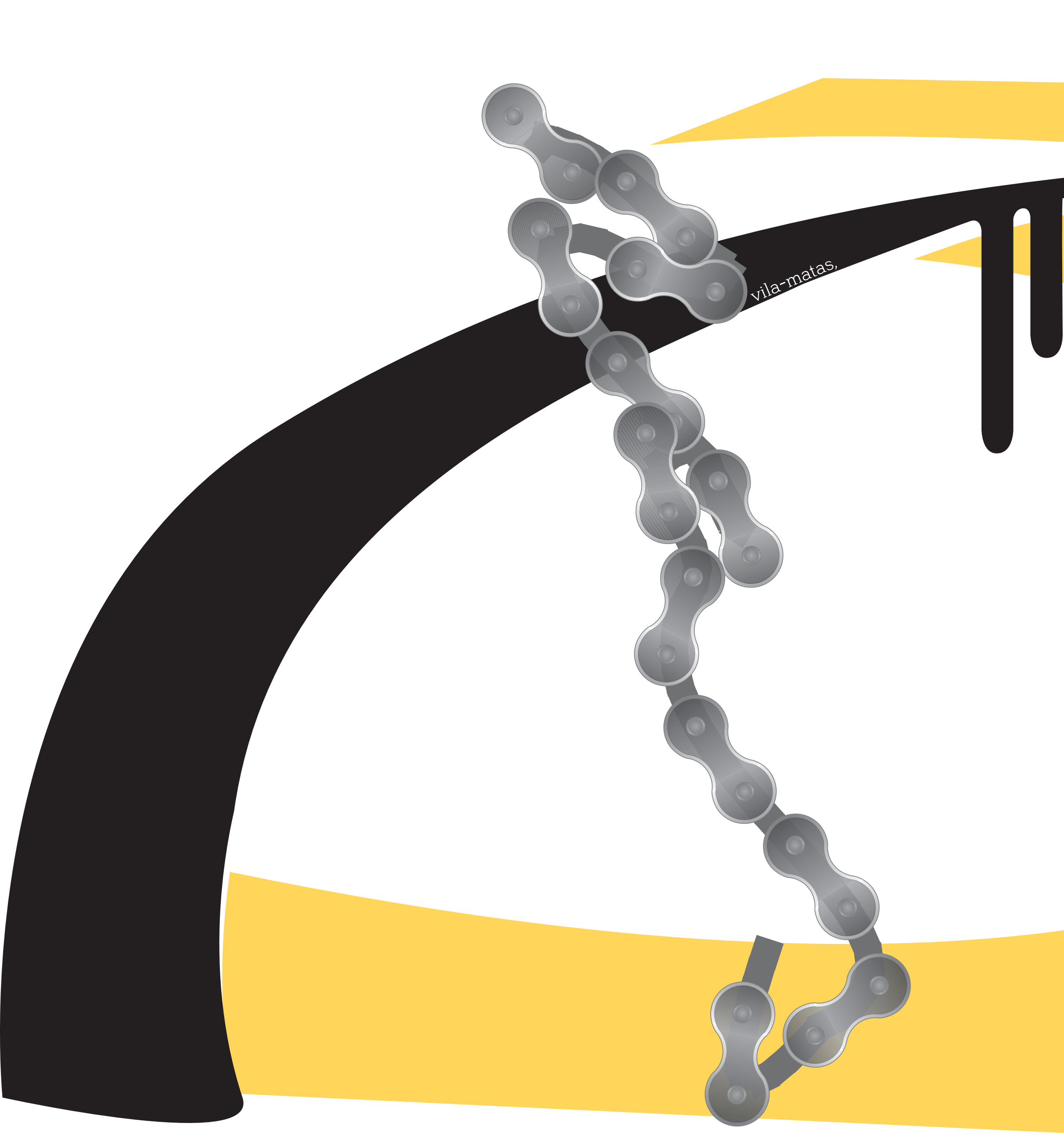


y sin embargo
www.ysinembargo.com
08
magazine
en algún lugar algo / etx
hacina issue miento
barcelonaberlínbuenosairesmadridmelbournemilwaukeepalmademallorcapuertomadrynreustarragonatoronto
tapiesmassinhumahuacalatrancisca
añoiiinúmeroviiijun.jul.ago.2006inviernosurveranonorte
pulpfaroleramantarayarkcine


vila-matas,

O como me dijo Sergio Pitol, que la Ciudad de México
es una ciudad en la que se puede pasear durante 3 o 4 horas seguidas, solo,
y que era muy improbable que te encontraras
a alguien conocido.

Pero eso en realidad es la ciudad moderna, porque eso mismo puede ocurrir en Barcelona, que es mi ciudad y es donde he vivido 50 años, y donde me puedo bajar a Las Ramblas, estar tres horas y sentir
esa impresión agradable y desagradable al mismo tiempo,
que por un lado es bastante terrible darte cuenta de que no conoces a nadie y por la otra, que al no conocer a nadie te permite pasear tranquilo por Las Ramblas.

¿Quien conoce su ciudad?

Creo que es prácticamente imposible abarcarla.



Y SIN EMBARGO magazine de artes /culturas / y etx.
www.ysinembargo.com



inviernosurveranonorte
jun.jul.ago.2006

#08



EDITAYDIRIGE:
FERNANDOPRATS
DIRECCIÓNDEARTEYDISEÑO:
ESTUDIPRATS
INSISTENCIA +:
JUANRIVERAVALDEZ
CORRECCIÓN:
MANELLEOR
BÚSQUEDAS:
JULESVERNE
FOTOGRAFÍAS:
ENRICLEOR
FERNANDOPRATS
FUENTESANÓNIMASDELARED
FOTOGRAFÍADECUBIERTA:
ENRICLEOR
OPENING-SPREADTITLE: “EMPÚJAME MÁS"

TEXTI:
ARK
GUSTAVOCOLOTTO
HERNÁNDARDES
GABRIELDESIDERIO
DIEGOGONZÁLEZ
ALBERTJORDA
EULAMAS
FERNANDOPRATS
JUANRIVERAVALDEZ
YAMIMOTOYASABE

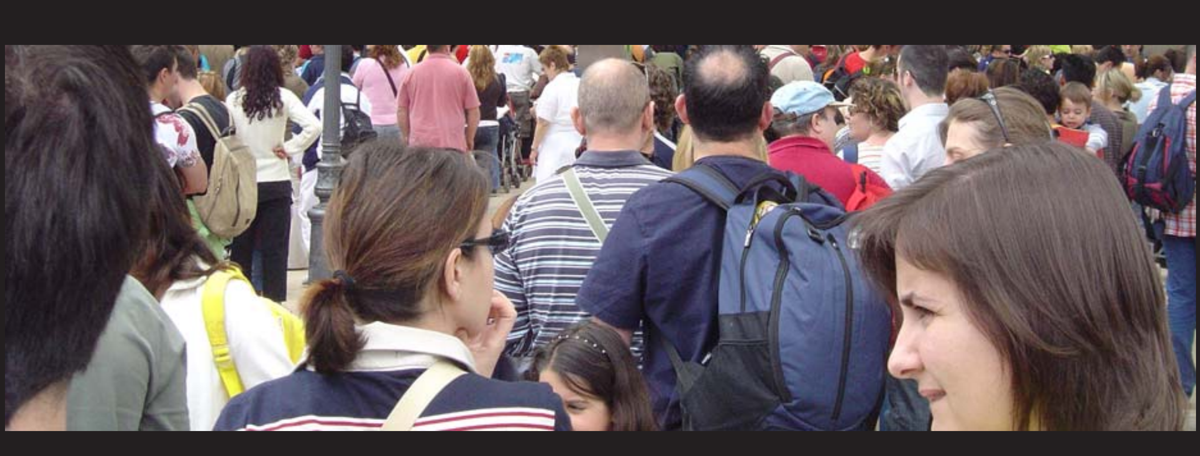

d.l.: T-1172-2004

independiente, trimestral, de libre distribución

BARCELONA
BERLÍN
BUENOS AIRES
JUJUY
MADRID
MELBOURNE
PALMA DE MALLORCA
PUERTO MADRYN
REUS
TARRAGONA
TORONTO
VALENCIA



fernandoprats,riveravaldez,manelleor
albertjorda,javierpisano,hernándardes
martíntrebino,gabrieldesiderio,diegogonzález
enricleor,maríabianchi,leahleone
gustavocolotto,eulamas,manuelescalera
christianantonelli,guillemcarrera,cédricmesco
yamimotoyasabe,monicavila,gabrield'iorio
maiteroca,vivianaporte,isabelabenza
joanramonvila,paulaslimovich,guillermocruz
carineduboismouton,jordipallares,tom7
samjavanrouh,claudioparentela,rodolfoleone
alexjaber,gustavotoscani



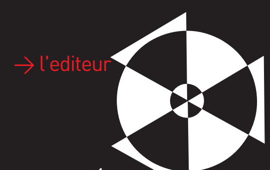

contents

FELICES,
AL FIN Y AL RABO
ELLOS TAMBIÉN
DECIDEN
HACER UN ALTO
EN LA RUTA
Y SE CONCENTRAN
EN LO QUE MEJOR
SABEN



cada
vez
más

in
quiet s



Hay una selección que no es natural y de por sí es opinión.
Los blogs proliferan, se amontonan, y está muy bien. Hay ganas, necesidad de hablar, de expresarse más que de escuchar o andar diciendo.
En otra parte de esta calle, mientras tanto, un tono académico se fue desinflando, quedándose sin respuestas. Hoy carga un músculo blando que cada vez retiene menos.
El hacinamiento como el vaciadades se refieren a ésto.
Consecuencia-causa-consecuencia, entre muchas posibles.
Si el exceso de información nos ha vuelto a todos expertos ¿cuál es nuestra audiencia?
Repetimos patrones. Imitamos conductas. Mimetizamos.
Recomendamos lo que nos recomiendan. Linkeamos todo lo linkeable.

¿So what?

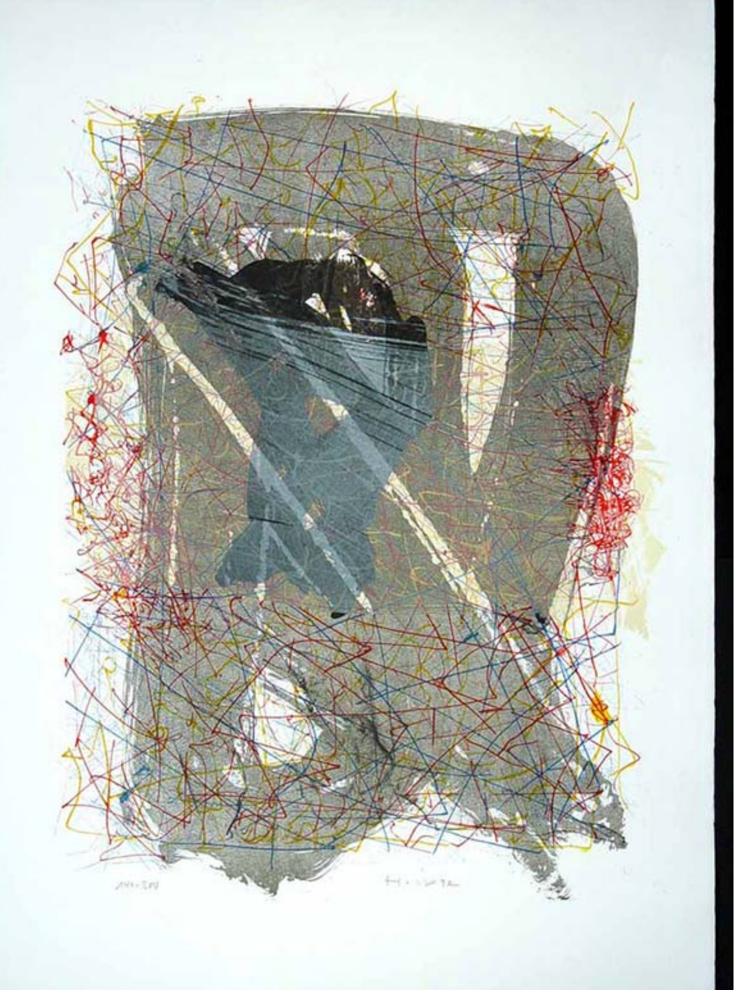
Se trata de una red libre de escala. (Barabàsi, 2001). Si la distancia entre dos personas es de 6, y la distancia entre dos páginas web de 19:
Nuestra audiencia... nuestra audiencia somos nosotros mismos.

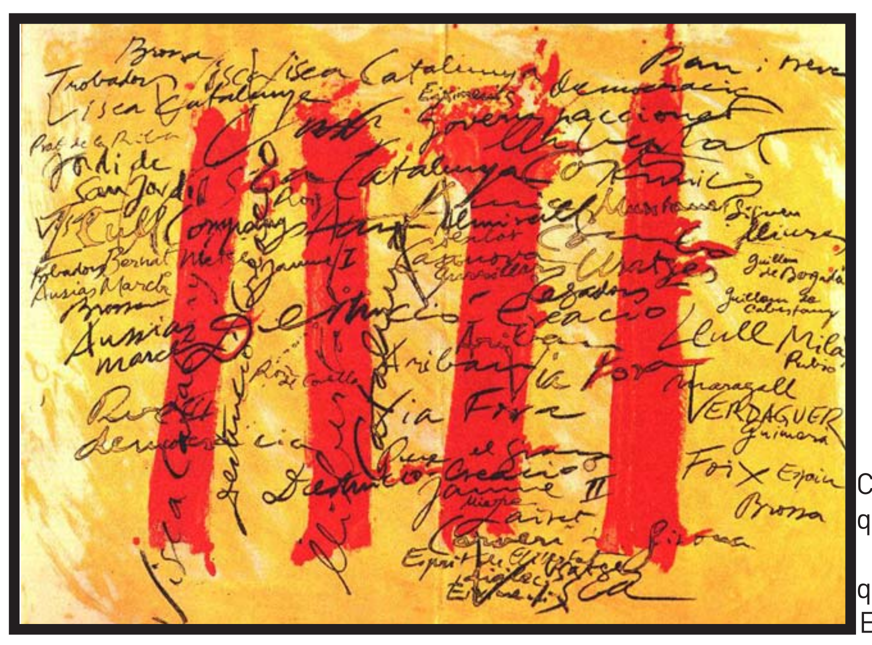

TÀPIES
x
TÀPIES



el arte no tiene ningún valor intrínseco







Conseguí textos -que entendía sólo a medias, pero que devoraba- de Einstein, Planck, Schrödinger, Heisenberg y otros sabios, todos los cuales han contribuido a darnos una visión del mundo tan diferente de la que nos habían dado hasta entonces los científicos y los filósofos clásicos. Naturalmente, todo este conjunto de ideas me trastornó muchísimo. El universo era una fórmula matemática irrepresentable y más que nunca parecía misterioso



e insondable.

tàpies

monotypes

galerie maeght



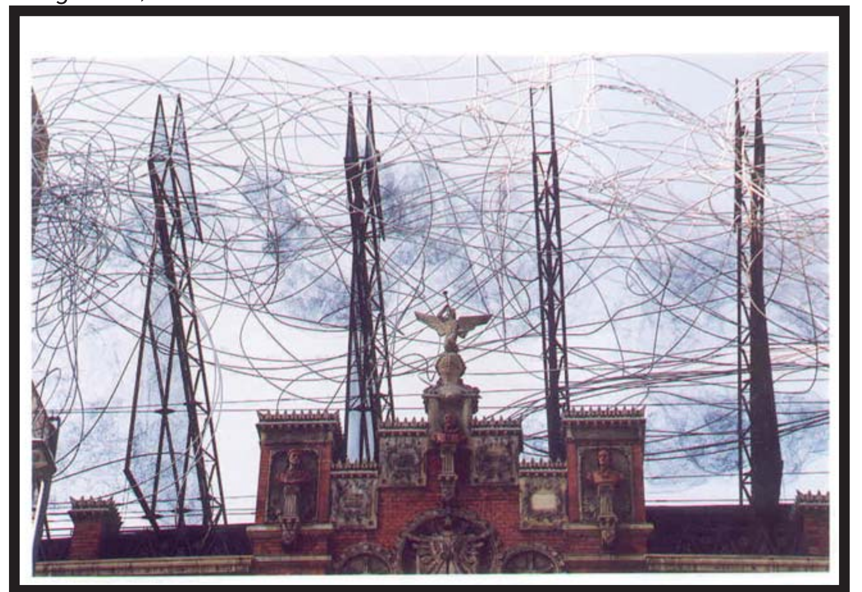




¿Era que los hombres de ciencia más m o d e r n o s
confirmaban las concepciones de
algunos antiguos filósofos y muchas
de las visiones intuitivas de los
místicos, poetas y artistas?
No hay duda de que la necesidad que
yo oscuramente sentía -como la de
algunos maestros que me influyeron-
de introducir nuevos materiales en la
pintura obedecía a un intento de
sugerir muchos de los problemas que
planteaban lo material,
la sustancia,
la naturaleza.


Me parecía, pues, que lo que yo hacía
era igualmente una forma de escupir
a la cara de todos los bienpensantes

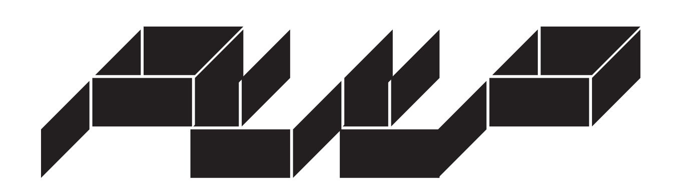
Fundación Antoni Tàpies
Aragó 255, 08007 Barcelona t +34 934 870 315 f +34 934 870 009



cada
vez
detalle *más*



Para más detalle sobre la preparación del embalaje, puede consultar el Manual de Instrucciones.



this is hardcore,
this is the end (again)

→ hernán dardes / parque chacabuco, buenos aires



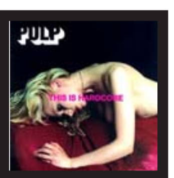
El rock está repleto de traumas y lugares comunes. Y sin intención de ser minucioso en este tema, la supuesta complejidad en la decisión que debe asumir una banda a la hora de abordar el trabajo siguiente a un éxito, es probablemente uno de los más difundidos. Y el camino no parece admitir medias tintas; la continuidad absoluta que puede esconder incapacidades o convicciones, presiones o auténtico interés comercial (Oasis, The Strokes, etc.) dando a luz productos más o menos logrados y exitosos, pero siempre previsibles; o una abrupta ruptura que podrá ser acusada de inseguridad, snobismo, pretenciosa, o alabada por inconformista y anticomercial ("Kid-A" de Radiohead es una clara expresión de esta postura). Es la segunda elección la que de ninguna forma pasará inadvertida y será seguida de fanáticos amores y odios, y la que terminará por marcar el antes y el después en la carrera de cualquier artista.

La década de los '90 empezaba a terminarse, y en esta situación se encontraban Jarvis Cocker y sus Pulp. Luego de varios años de música (Jarvis había llegado a grabar una sesión con John Peel en 1981) y un puñado de discos, "Different Class" los había llevado a la gloria con un trabajo preciso y contundente que los colocaría en los primeros lugares de los rankings con un sonido y estilo bien propio y que los elevaría más allá de la muy promocionada, por aquellos años, gran batalla del Britpop entre Blur y Oasis. El álbum era un trabajo dedicado casi íntegramente a la vida y costumbres de la clase trabajadora en decadencia, desde el amor (Disco 2000), o el sexo (Common people).

Forma de vida y costumbres con las que Jarvis había convivido desde pequeño, por ser oriundo de Sheffield, la misma ciudad gris y empobrecida tan bien retratada en el film "The full monty" (Peter Cattaneo,1997).

Para el siguiente trabajo Cocker decidió centrarse desde lo poético en las ambiciones, depresiones, proyectos e indecisiones generacionales de los llamados "treinta y pico". Ya desde el sobre interno del álbum se dejaba entrever el lema que funcionaba como puntapié al desafío "Está bien crecer siempre que no te vuelvas viejo, enfréntalo, eres joven." El disco titulado "This is hardcore" fue publicado por Island, y lanzado a fines de Marzo de 1998, y significó un abrupto giro que confundió a muchos fans, pero que terminó por seducir a público y críticos, muchos de los cuales llegaron a situarlo artísticamente por encima de "Different class".

El álbum abre con "The fear", y los acordes terroríficos nos preparan para un viaje estremecedor donde el temor y el pánico (y por qué no, Jim Morrison) parecen omnipresentes. (Este es el sonido de algunos perdedores del lugar/mostrándose que están bien, cuando no es así (...) Aquí llega el miedo otra vez, el fin está cerca otra vez (...) Cuando estés triste/cuando te sientas solo y todo te salga mal/ Cuando hayas alcanzado el miedo/Y cuando ya no busques más la belleza o el amor/simplemente una clase de vida con los bordes arrancados/Cuando ni siquiera puedas decir de qué tienes miedo/esta canción estará aquí).



La melodía es sugerente y emotiva, cantada con gran expresividad cosa que se mantendrá a través de todo el disco, con frases resaltadas por coros floydeanos y guitarras apocalípticas. Y cuando el comienzo no ha terminado aún de extenuarnos una voz con gravedad confidente nos dispara: "No soy Jesús, aunque tengo sus mismas iniciales (...) Un hombre me dijo de cuidarse de los 33/no fue un tiempo fácil para mi".

"Dishes" es una balada preciosa cargada de detalles tan sutiles como fascinantes.

"Party hard" es todo Bowie. Desde los arreglos, el sonido y la vocalización.



Jarvis Cocker es plenamente conciente del timbre similar de su voz con la del duque blanco, pero por momentos (y este es uno de ellos) decide asumir absolutamente su papel sin ningún descaro, y lo que es mejor, quedando más que bien parado ante semejante desafío.

Sigue "Help the aged", y entonces no queda más que rendirse definitivamente a los pies de Pulp. La canción (nuevamente una balada) funciona y conmueve hasta los huesos a la manera que algunos años antes Radiohead lo hiciera con "Creep", con la que en lo musical está definitivamente emparentada. Pero la letra la distancia en todo con la de Thom Yorke. La edad, la vida, las frustraciones y recuerdos son objeto de permanentes reflexiones, retratadas en forma compasiva y casi consejera, con todos los temores e inseguridades de quien se presiente en la mitad del camino, rogando: "Ayuda al viejo/alguna vez él fue lo que hoy sos/ bebiendo, fumando y aspirando pegamento/Ayuda al viejo/No lo pongas en un asilo...", para terminar a modo de sentencia con un contundente "Divertido como todo lo que llega lejos".

"This is hardcore" no es solamente el tema que da nombre al disco, sino el que con seguridad mejor representa su espíritu. Enigmática y oscura, la canción nos presenta un clima denso y lóbrego, cantada desde el encierro sobre arreglos de cuerdas, vientos y piano intensos y cautivantes. La letra habla sobre los límites, extremos y saltos al vacío con un alto contenido sexual. ("Usted pondrá nombre al drama, y yo jugaré mi parte/quiero ser malo/lo quiero ahora") y deja al final la sensación de que el disco se ha terminado, que no hay manera alguna de continuarlo. Pero, por suerte, no es así.

Le siguen "T.V. Movie", un standard del Brit-pop que cuenta sobre una decepción amorosa ("Sin vos mi vida se convirtió en una interminable resaca/como una película para TV/ Malos diálogos/malas actuaciones/nada interesante") y que finaliza en una desesperada súplica : "Por favor decime que vas a seguir estando" ; "A little soul", otra balada intimista donde aparecen nuevamente síntomas compasivos ("Oye hombre/porque tratas tan mal a tu mujer") y " I'm a man" donde nos reencontramos con el Pulp de "Different class".

"Seductive Barry" devuelve al disco toda la oscuridad y el encierro que parecía estar empezando a perder. Una voz frágil transita sobre la melodía densa y agobiante, hablando sobre una historia de amor de una noche, oscilando entre la indecisión y la rendición eterna ("Aquí en la noche el amor toma el control/haciéndome alto/haciéndome íntegro (....)Ah! Yo no sé cómo lo hace/pero adoro la manera en que me lo hace/ Si esto es un sueño/entonces dormiré por el resto de mi vida") y "Sylvia" es otra balada apacible sobre una historia de pareja, acompañada de un gran arreglo de guitarra, un retrato algo cínico ("Seguí creyendo que mereces algo mejor") y con un lento estribillo pegadizo, aunque claro, a la manera de Pulp.

Hacia el final aparecen "Glory days", otra canción dentro del clásico estilo Pulp, mucho más alegre y por momentos eufórica, y "The day after the revolution", de brillante letra apocalíptica, llena de sarcasmo

("El polvo se ha asentado/Reemplazaron todas las lámparas en las luminarias/ La revolución ha concluído/Presiento que no dormiré esta noche (...) La revolución ha sido televisada/y a hora ha terminado/Nosotros la hicimos (...) La perfección ha terminado/El delirio ha terminado/Sheffield ha terminado/El miedo ha terminado/El hambre ha terminado (por favor abandonen despacio el edificio)/Bergerac ha terminado/La resaca ha terminado/El hombre ha terminado/La mujer ha terminado/El colesterol ha terminado/Los tappers han terminado/La ironía ha terminado/Adiós).

El disco se cierra con “Like a friend”, otra magnífica muestra de la gran capacidad de Pulp para conmover desde la simpleza. Con un comienzo otra vez intimista, retratando en forma divertida algunas de las facetas abusivas de la amistad, para terminar cabalgando sobre una guitarra épica y descargar las más gruesas ironías (Como en un choque de autos/yo puedo ver/pero apenas puedo evitar/Como un avión del que dije nunca debí abordar/Como un pésimo film del que a pesar no me muevo hasta el fin/Dejame decirte ahora: tienes suerte que seamos amigos).

A partir de allí, la carrera del Pulp entró en una espiral descendente que lo fue alejando de los primeros lugares de consideración. Apareció un nuevo disco en el 2001 (We love life), sin ningún lugar a dudas bueno, pero muy lejos del nivel de los predecesores, y un grandes éxitos (Hits – 2002) tras el cual se alejaron de Island. Sin sello, y en busca de una vida más placentera, Jarvis Cocker se mudó a Francia, para junto con su mujer la estilista Camille Bidault-Waddington, criar a su hijo nacido en 2003. Apenas unas pocas colaboraciones menores con Marianne Faithfull, The Pastels, UNKLE, fueron las señales de que sigue vivo. Muy poco para los tantos que creemos que aun tiene mucho para dar y seguir sorprendiendo.

CADA VEZ + BRA

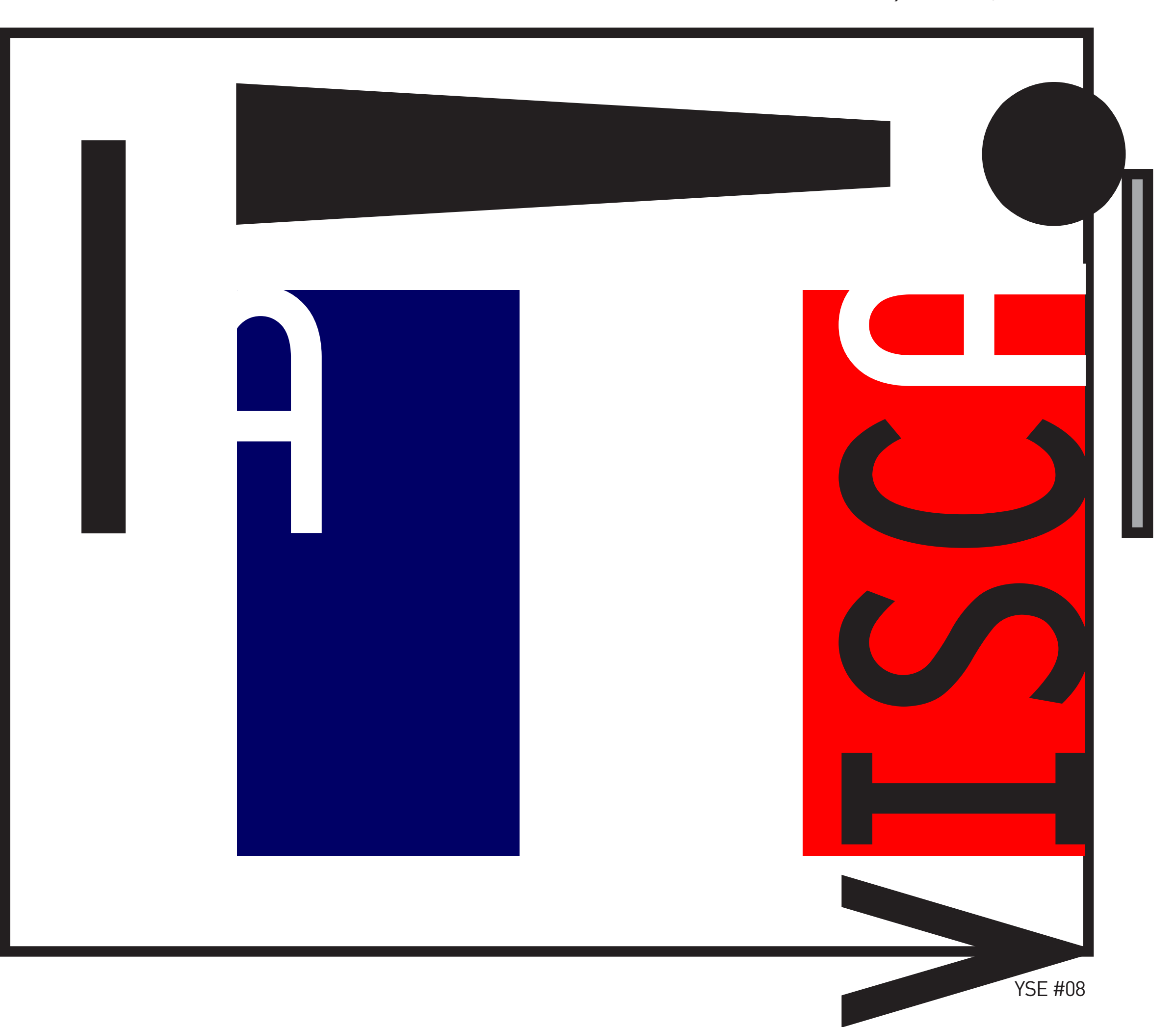
EN ESTE PRECISO MOMENTO,
SANFONA POR MEDIO,
EL LOCUTOR DICE
QUE SI NO HAY PUBLICO
HABRA QUE CREARLO.



La Francisca

Segundo grado

→ eula mas / barcelona




ánimo
ánimal
cada
vez
más



Tomo valor, me valoro e improviso. No como el jazz−man que nunca he sido, sino como este ser incontinente. Un desaforado transcontinental sin temporada de ofertas. (Es que los últimos días de rebajas poco queda de aquel cuore usurpado.) Ya ni mi amigo Cronenberg, ya no los ignotos, olvidados de esta historia de peldaños roídos por ratones mudos, adictos jugadores de escondidas y consumidores de grasas saturadas.

Los calendarios 2007 para la fidelización de clientes no cubanos ya se asoman, como Febo, al alba, como Aute, desde las panaderías.

Las peluquerías aguardan la llegada de los especiales post−mundial para cambiar tijeras y ventilar.

Revistas nuevas iguales.

Publicidad disfrazada de Moda,
un par de entrevistas de sumo interés
(para los anunciantes)
suman tedio y apilan
sinopsis hipersinópticas
los últimos estrenos cinematográficos,
webs recomendadas, guías de compras, destinos exóticoz, muchos destinos exóticoz, cantidades de... columna de chismes, página de chistes y sudokus, hasta con los Supradynes y Beroccas.

Todo junto y amontonado. todo medio hacinado.todohechounbollo.

Huma huaca Trlo

entrevista a juan cruz torres


www.humahuacatrio.com.ar

Humahuaca es un antiguo pueblo de 4000 habitantes de la provincia de Jujuy en el noroeste argentino. Se encuentra a 1500km de Buenos Aires y a 150 de la frontera con Bolivia a 2400 metros sobre el nivel del mar.

Entre sus calles empinadas y paredes de adobe se vislumbran fragmentos de la historia colonial de conquistas y reconquistas, siendo cuna de grandes patriotas que lucharon por la independencia, de culturas ancestrales, tez oscura, ojos brillantes, música y artesanías, lucha por tierras y derechos perdidos en manos de administraciones blancas y corruptas, que suelen buscarlos cuando las urnas electorales los necesitan y que luego dan la espalda y olvidan; fervorosos creyentes, entre la "pachamama" y la cruz (producto de la conquista española), y con la esperanza de que su historia y sus constumbres perduren al olvido.

Este lugar es el elegido por Juan Cruz Torres para residir desde hace una década, haciendo el camino inverso de su padre ya que él nació y se crió en Capital Federal. A pesar de eso, la voz de Juan Cruz, como todo habitante de la Quebrada, suena pausada y lenta, y tiene acento norteño. Tal vez por tantos veranos que pasó allí con su familia. Y porque heredó la pasión por el charango, como su padre: el eximio Jaime Torres.

Juan Cruz lidera el grupo Humahuaca Trío, banda que fusiona ritmos folclóricos del noroeste con el rock urbano, ska y reggae.
-El grupo se formó en el 2000, y por un tiempo llevó el nombre de Trio Andino la Quebrada, pero rápidamente cambió al de Humahuaca Trio, aunque, la verdad, pocas veces somos solamente tres los que tocamos.

El grupo esta integrado por Juan Cruz Torres en charango, Gustavo Basanta en quena, siqu y trompeta y Apu Condolí en guitarra y voz. A ellos, con el correr de los años, se sumó Pablo Narezo, en bajo.

- ¿Hiciste el camino inverso a tu padre, que llegó a Buenos Aires desde el Norte?
- "Sí, él está en la ciudad y manifiesta los ritmos de la Quebrada. Nosotros estamos acá y los mezclamos con sonidos urbanos. Ese cruce responde a la historia personal de cada integrante del grupo. Aunque no nacimos acá, nos ligan muchas cuestiones afectivas a Humahuaca. Nuestra música es una fusión, porque nuestra historia también lo es".

- ¿Cómo surgió la idea de Humahuaca Trío?
- "Los tres hemos coincidido en el camino de la música y en el corazón de la quebrada de Humahuaca. Los tres nacimos y nos criamos en Buenos Aires, llegamos acá por distintas razones, y coincidimos en nuestros gustos por la música andina a la que fusionamos con nuestro gusto por el rock y nuestras vivencias en la ciudad. Así, hacemos que el folclore convencional suene distinto. Usamos el charango y el guagua con sonido fuerte. Y, principalmente, fusionamos las culturas andina y urbana".

Pero Juan Cruz también tiene una ocupación muy importante en Humahuaca, ya que dirige el centro cultural Casa del Tantanakuy, proyecto creado por Jaime Torres en 1974 como festival musical itinerante y que desde 1994 tiene una sede fija en un mini complejo a pocas cuadras del centro de Humahuaca, donde funciona un cine, una biblioteca, una escuela de música, de plástica, de teatro, de confección de indumentaria regional, de danza folclórica y un bar donde tocan artistas todas los fines de semana.

-"En uno de sus tantos viajes a la Quebrada, estando en Humahuaca en 1974, mi viejo tuvo la sensación de que la tradición, la cultura, las costumbres regionales y aborígenes se estaban perdiendo. En las comparsas de los carnavales ya no habían chicos .Al año siguiente, con su amigo, el poeta salteño Jaime Dávalos (mi padrino), comenzaron a juntarse y soñar con reuniones entre amigos, músicos y paisanos. Así comenzaron primero con forma de peñas y después de festivales al aire libre."

El objetivo fue claro. Los changos del norte no debían perder su brújula: que las raíces sigan vivas, que la gente de la puna y la quebrada pueda reunirse y cantar sus coplas, tocar sus instrumentos y organizarse en una fiesta. De eso se trata básicamente este encuentro. Muy distante de los conocidos festivales folklóricos. Acá nadie compite, nadie cobra caché. Tanto músicos, invitados y público en general tienen su acceso libre y gratuito. No hay concursos, no hay jurados. Hay, eso sí, siempre actos solidarios. Y claro, dónde dormir, dónde comer un buen tamal o una buena empanada y tomarse unos vinos con amigos hasta el amanecer.

Humahuaca, dice Juan Cruz, "es un lugar que transmite serenidad y paz interior. Es hermoso estar en medio de ese paraíso, tocando música y ejerciendo la docencia. No puedo pedir nada más".



- Vos llevás el charango a un sonido rockero, incluso utilizando efectos como el wah-wah.
- "Llevo años (casi desde la cuna) estudiando este instrumento y cada día le encuentro sonidos nuevos y me divierte hacerlo. Así es que nos resulta más fácil incorporarlo a una canción que no suena como las andinas, y no te das una idea de cómo suena con efectos como el delay, y el armonizer. Lo mismo hacemos con el bajo electrico, incorporandolo al folclore, o con el sikus, tocándolo con cámaras y efectos. Como en todos los estilos, es una constante búsqueda de sonidos constantes".

-¿Te resulta más fácil o más difícil tocar el charango siendo tu viejo el más reconocido en ese instrumento?
-"No es que sea más fácil o más difícil, pero tengo en él un gran consejero ya sea indicándome secretos del charango o poniéndose en la producción musical. Desde el primer día que nos escuchó, aseguró que iba a ayudarnos porque, como él dijo, "por fin encuentro algo que suena distinto".

En la actualidad, el grupo está con mucha demanda de fechas. Tocan todos los fines de semana en bares, pubs y peñas de Jujuy, Salta y Tucuman, también salen de gira por Buenos Aires y La Plata.

El año pasado grabaron en Buenos Aires su primer disco con producción de su padre y de la compañía Pelo Music en donde tocaron varios músicos invitados entre los que se encontraban Gustavo Cordera (voz del grupo Bersuit Vergarabat) que grabó en el tema "Dicen que indios ya no hay más".



-El disco, además de hacernos sonar mucho mejor, nos abrió muchas puertas. Tuvo una muy buena critica de los medios y tuvimos acceso a tocar en lugares más masivos como la Federación Argentina de Box, en un festival de fin de año, el Teatro Mitre de Jujuy, La Trastienda y El Teatro en Capital Federal y en teatros de La Plata y participar en programas de televisión".

Humahuaca de pasada

Sentada en Humahuaca, en la feria o en la plaza,
con su huahuas ofreciendo su humildad.
Ya llegan los turistas: ¡Anda china, vendele un hacha!
O una chola de choloncas al señor.
Ya entraron a la iglesia,
con guía a la Peña Blanca,
Viltipoco de memoria recitó.
¡Apurate! Que están llegando a la Cacharpaya.
¡Apurate! Que ya han entrado en el Fortín.
¡Apurate! Que está llegando a Fortunato,
y el guía flaco perdió un zapato
por que le den su propina al fin
Humahuaca de pasada, Humahuaca colonizada,
y seguro que no vió nada de lo anterior.
Inka Cueva o Sapagua, andenes de cultivo en Coctaca,
PachaMama no conocen tu valor.
La mentira pata ancha
omisiones controladas,
no permiten descubrir el interior.

cada
vez
más
jodi
dos



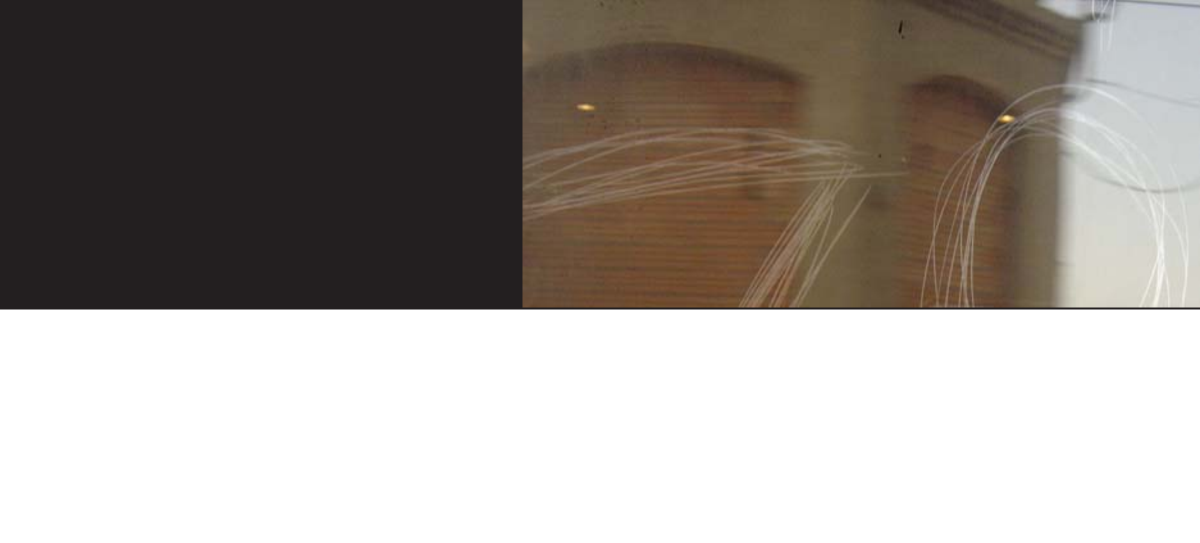
Ante la presión, silbo

conductas hacinadas

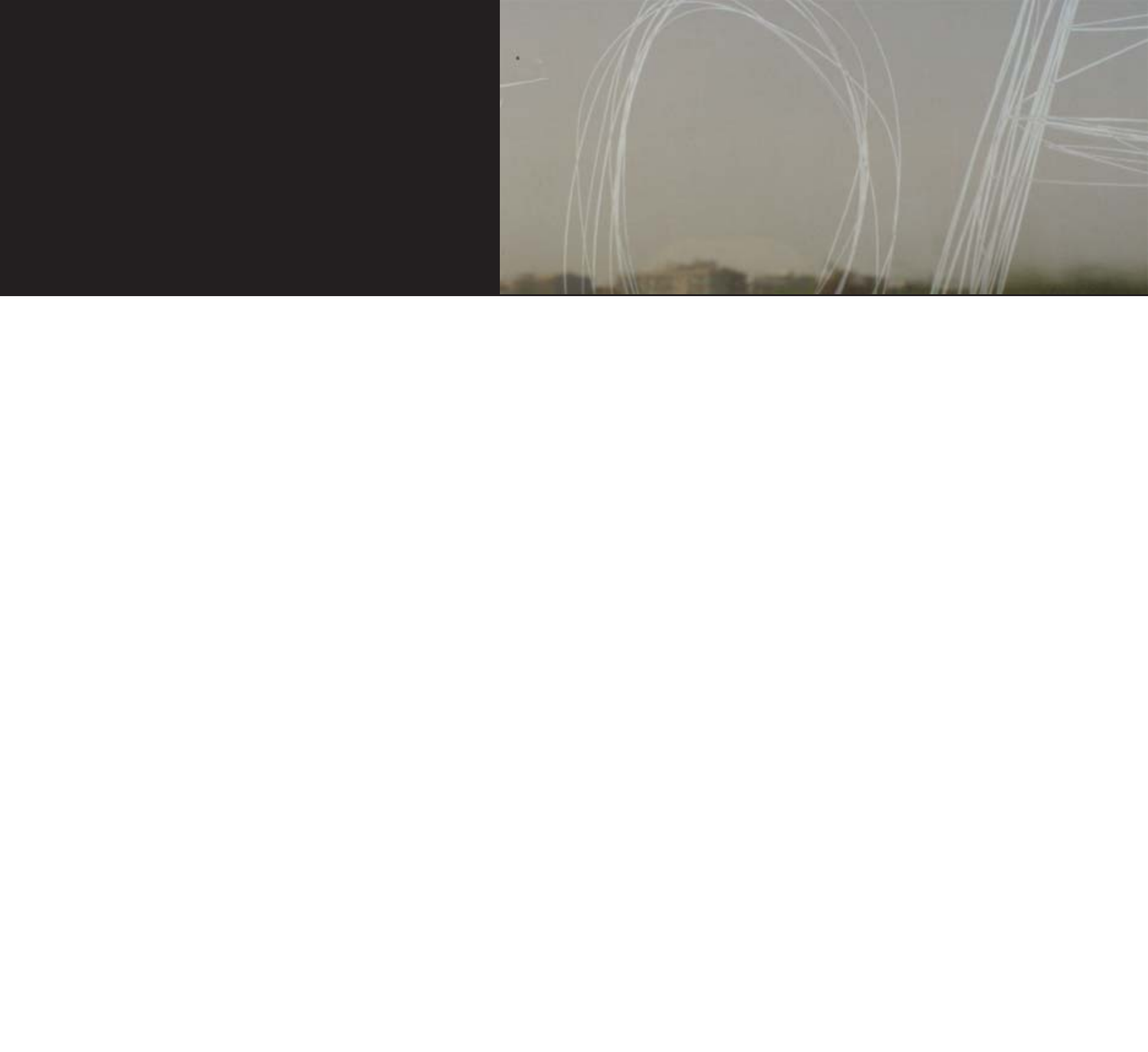
→ fernando prats / reus



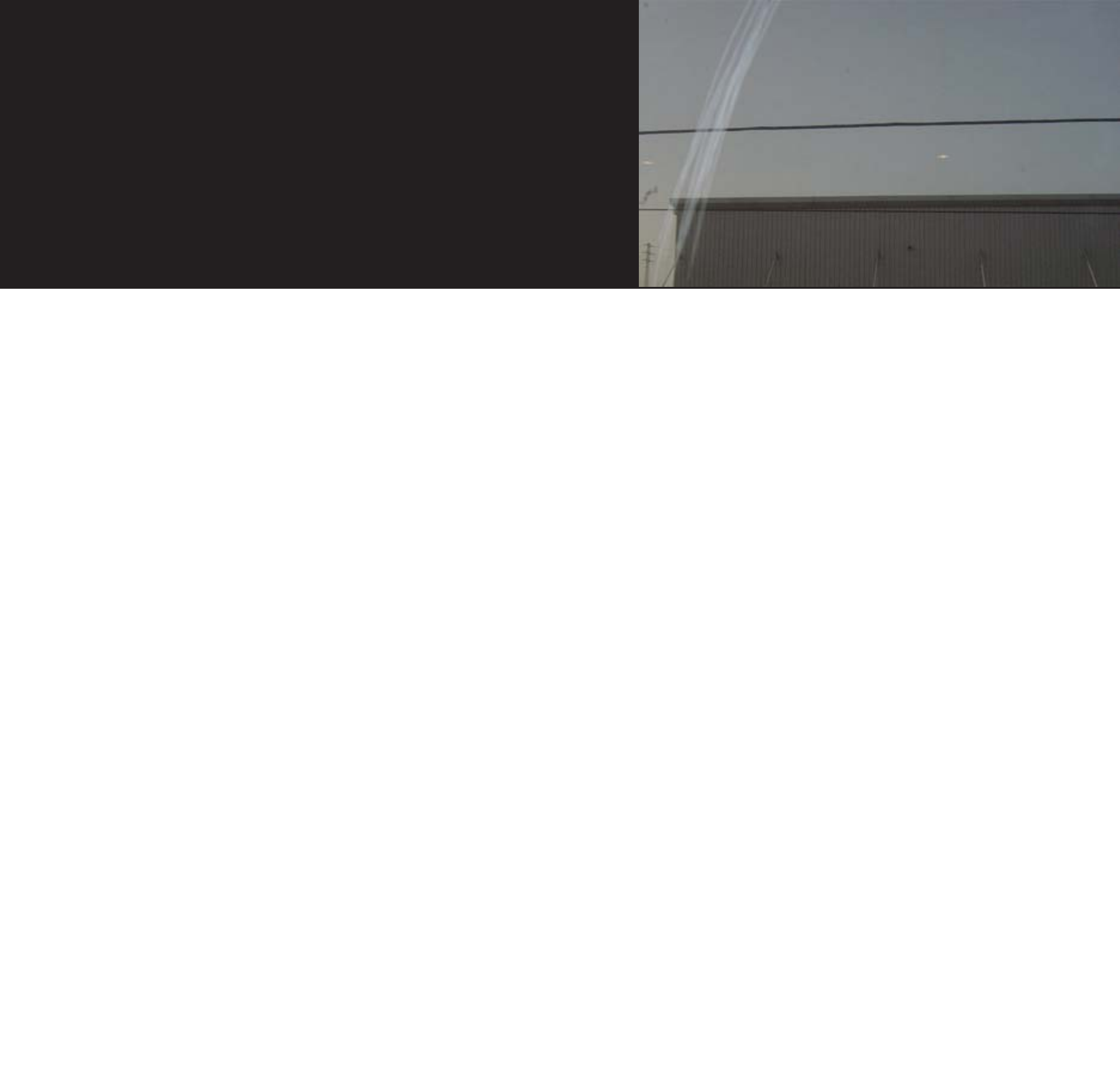
COM UN
ICA
CIÓNE
N LU
GARDE
ESTI
LO



COMO UN
ICARO
SI, UNO
EN LA
GARTH
DEL
EST[IÚ]



COMO
MONTA
IL
NOSTRO
AMICO
MONTAN
DO-RE



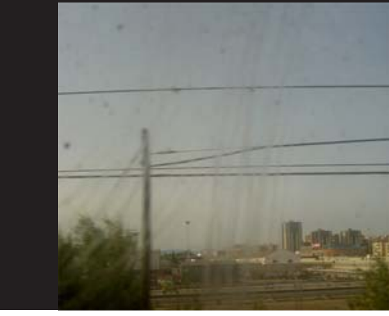
MOFÁNDO
SE
QUE
MUŚTAFÁ
TOMARÁ
MOSTAZA

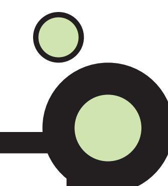


COMO
MARA
QUE
PREPARA
ESCALO
PAS Y SE
ESCAPA

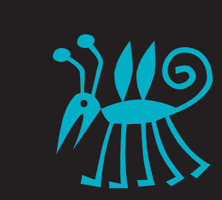


CUESTA
COSTA
CUSTO
GAVRAS
INOSARTRE(
S) QUE
PARLABA(M)





cada
vez
mas
finos

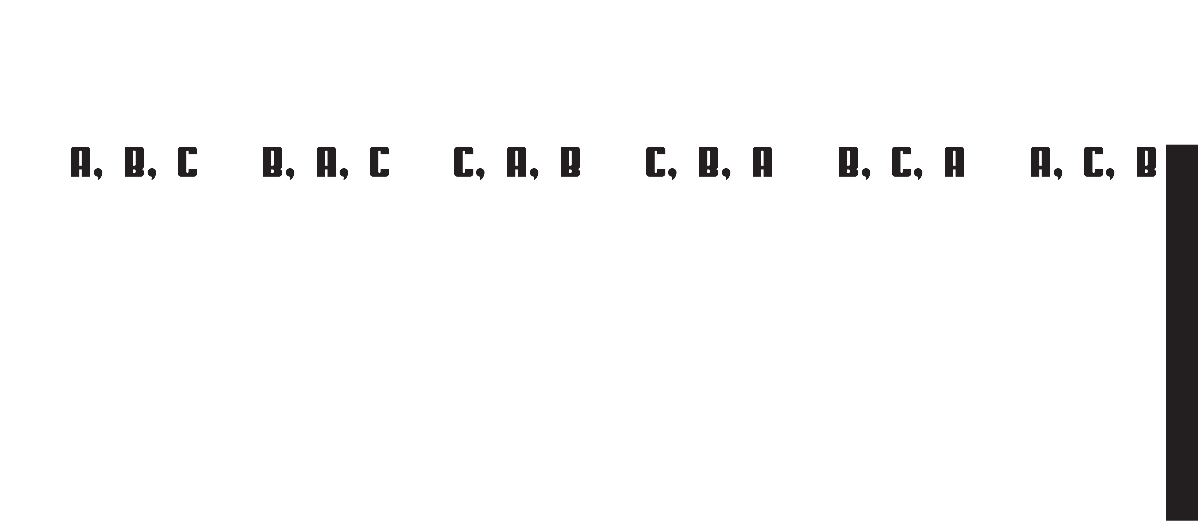


De la garba al caos

otro abc

→ albert jordà / tarragona




A, B, C
B, A, C
C, A, B
C, B, A
B, C, A
A, C, B



garba garbes Feix d'espigues tallades.

garbera garberes 1 Pila de garbes. 2 MUNT DE COSES AMB UN CERT ORDRE.

mesclar Ajuntar (coses diverses) de manera que no se'n vegi la diversitat, que formin un tot aparentment homogeni.

ajuntar Abocar, acumular, adherir, afegir, afiliar, agabellar, aglomerar, agregar, agombolar, agrupar, annexar, apariar, apilar, apilonar, arreplegar, barrejar, cabdellar, conglomerar, uniformar, congregar, encadenar, reunir, plegar, soldar. « DISGREGAR, SEPARAR, DESUNIR



amuntegar Ajuntar, congriar, arremolinar, acimar, apilotar, acastellar, emmagatzemar. « ORDENAR, DESTRIAR.

apilament Carregament, apilotament, acumulació, munt, claper. « ESTESA.

barreja Confusió, desgavell, desordre, dissolució, fusió, heterogeneïtat, impuresa, pastat, massa, mescla, olla pasterada, poti-poti, mistela, còctel, combinat, macedònia, batibull. « ORDRE, ARRANJAMENT.

caos Embolic, garbuix, babel, tenebra, imprecisió. « CLAREDAT

caos 1 Segons la mitologia i algunes religions, estat de confusió dels elements que hauria precedit la creació i l'organització del món. 2 CONFUSIÓ I DESORDRE COMPLET.


CADA
VEZ
MÁS
TRÚ



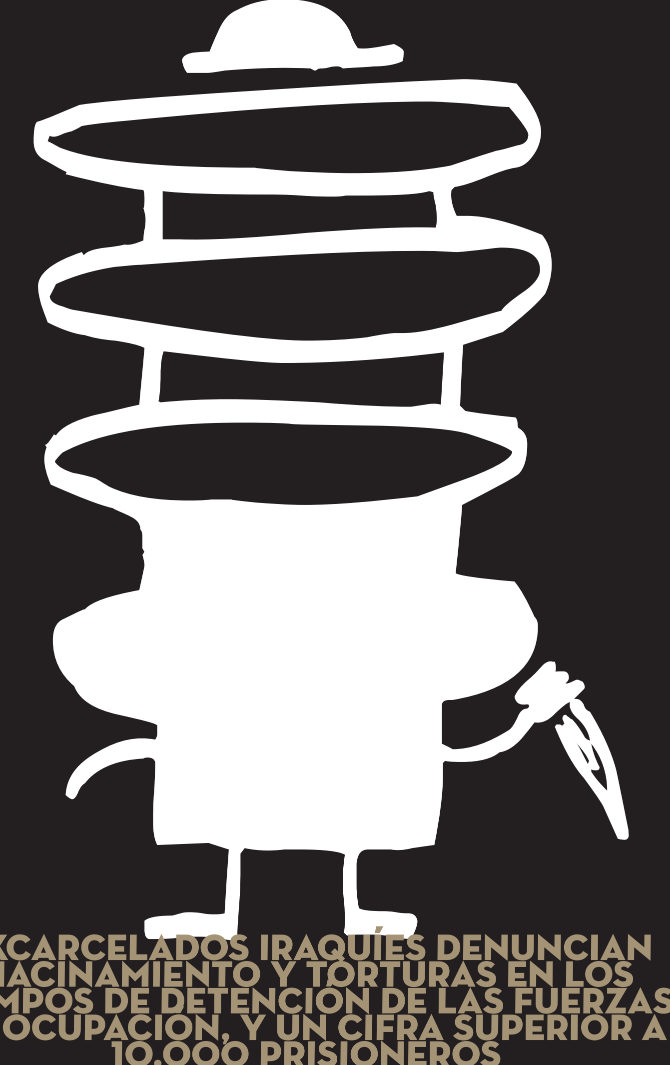
LAS VERDADES SE ACOMODAN,
SE ASESORAN,
FORMAN GRUPOS,
JUNTAN FUERZAS,
SE COTEJAN,
SE EMOCIONAN,
Y VUELVEN A SER IDEAS.

~~hacina~~

Desprecio, Miento

Nueve polaroids

→ fernando prats / tarragona



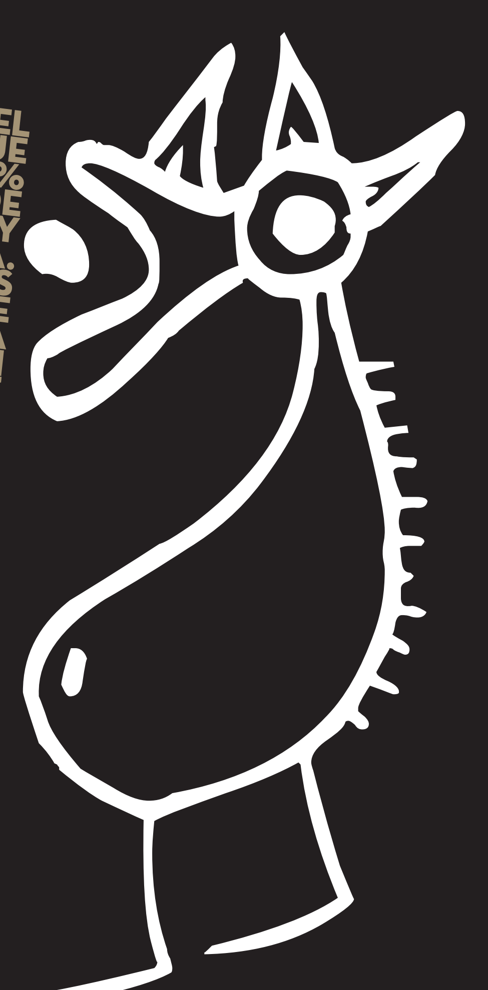
EXCARCELADOS IRAQUÍES DENUNCIAN HACINAMIENTO Y TORTURAS EN LOS CAMPOS DE DETENCIÓN DE LAS FUERZAS DE OCUPACIÓN, Y UN CIFRA SUPERIOR A 10.000 PRISIONEROS



UNO DE LOS GRAVES PUNTOS A SER ATENDIDOS POR LAS AUTORIDADES, PUES EN LA ACTUALIDAD ALBERGAN APROXIMADAMENTE A 23 MIL PERSONAS EN ESPACIOS DISEÑADOS PARA UNA CAPACIDAD MAXIMA DE 15 MIL.


LOS PRESOS POLÍTICOS
ENCARCELADOS EN LA PRISIÓN
Y EN OTROS CENTROS DE
DETENCIÓN DE BATA, CAPITAL DE
LA REGIÓN CONTINENTAL
GUINEANA, VIVEN SOMETIDOS A
DURAS SESIONES DE TORTURA,
HACINADOS EN CELDAS
MINÚSCULAS, SIN AGUA
CORRIENTE, LUZ ELÉCTRICA NI,
EN OCASIONES, ALIMENTOS, Y
EN LAS QUE SE MEZCLAN
HOMBRES Y MUJERES, TODOS
ELLOS OBLIGADOS A
PERMANECER EN ROPA INTERIOR,
SEGÚN DENUNCIÓ LA
ASOCIACIÓN PARA LA
SOLIDARIDAD DEMOCRÁTICA
CON GUINEA ECUATORIAL
(ASODEGUE), QUE REPRESENTA
EN ESPAÑA A LA OPOSICIÓN
IZQUIERDISTA GUINEANA
LUKOR.COM

INTERVIDA ALERTA DEL
HACINAMIENTO QUE
SUFREN MAS DEL 50 %
DE LOS HOGARES DE
GUATEMALA Y
NICARAGUA.
SE TRATA DE LOS
NIVELES MAS ALTOS DE
CENTROAMERICA, YA
QUE EN ESTA REGIÓN
LA MEDIA DE
HACINAMIENTO SE
SITUA EN TORNO AL
33%. LOS FINES DE LA
BUSCADA
READAPTACION
SOCIAL, DERIVADO DE
LA PERDIDA DE
GOBERNABILIDAD EN
LOS CENTROS.
NOTICIAS.COM



EL 22% DE VIOLACIONES A
INMIGRANTES EN CATALUNYA
(ESPANA) SE DAN EN
DEPARTAMENTOS CON
HACINAMIENTO.
MIGRANTESENLINEA
.ORG




LA SUPUESTA
IGUALDAD ANTE
LA LEY CAE A
OJOS DE
CUALQUIER
MIRADA
CRÍTICA. LOS
GRUPOS DE
APOYO A
PRESOS Y
PRESAS SON
PERSEGUIDOS E
ILEGALIZADOS
COMO HACE 25
AÑOS SE
PERSIGUIÓ A
LOS GRUPOS DE
APOYO A
COPEL.
DESDEDENTRO


EL PP DE LEÓN
DENUNCIÓ
HOY EL
HACINAMIEN
TO DE LOS
PRESOS EN EL
CENTRO
PENITENCIARI
O DE
MANSILLAS DE
LAS MULAS
(LEÓN)



PARA EL AÑO 2006 NO HABRÁ HACINA-MIENTO EN NINGUNA CÁRCEL DEL PAÍS. EL PROYECTO QUE TIENE EL PAIS ES MUY AMBICIOSO. YO PUEDO DECIR SIN TEMOR A AVENTURAR QUE COLOMBIA PARA ESE AÑO SERA UN EJEMPLO Y MODELO ANTE EL MUNDO EN EL MANEJO DEL SISTEMA CARCELARIO Y PENITENCIARIO.

ELTIEMPO.COM, 29/03/2005

UNA DENUNCIA PROVENIENTE DEL COMBINADO DE GUANTÁNAMO EVIDENCIA QUE LA DIRECCIÓN DE ESE PENAL TORTURA FÍSICAMENTE A LOS PRISIONEROS HACINÁNDOLOS EN SUPERFICIES INSUFICIENTES DONDE LES FALTA EL VOLUMEN DE AIRE, ASÍ COMO EL ALUMBRADO Y LA VENTILACIÓN ADECUADOS.



LA DENUNCIA, FIRMADA POR EL PRESO POLÍTICO RANDY CABRERA MAYOR, REVELA QUE EN CELDAS DE TRES METROS DE ANCHO POR 6 DE LARGO CONVIVEN 30 HOMBRES JUNTO A SUS PERTENENCIAS Y LITERAS.

SIN EMBARGO, LAS REGLAS MÍNIMAS PARA EL TRATAMIENTO DE LOS RECLUSOS DE LA ONU CONSIGNAN CLARAMENTE QUE "LOS LOCALES,QUE SE DESTINAN AL ALOJAMIENTO DE LOS RECLUSOS ... DEBERÁN SATISFACER LAS EXIGENCIAS DE LA HIGIENE, HABIDA CUENTA DEL CLIMA, PARTICULARMENTE EN LO QUE CONCIERNE AL VOLUMEN DE AIRE, SUPERFICIE MÍNIMA, ALUMBRADO, CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN".

CUBANET.ORG

Un artì culo

que comienza

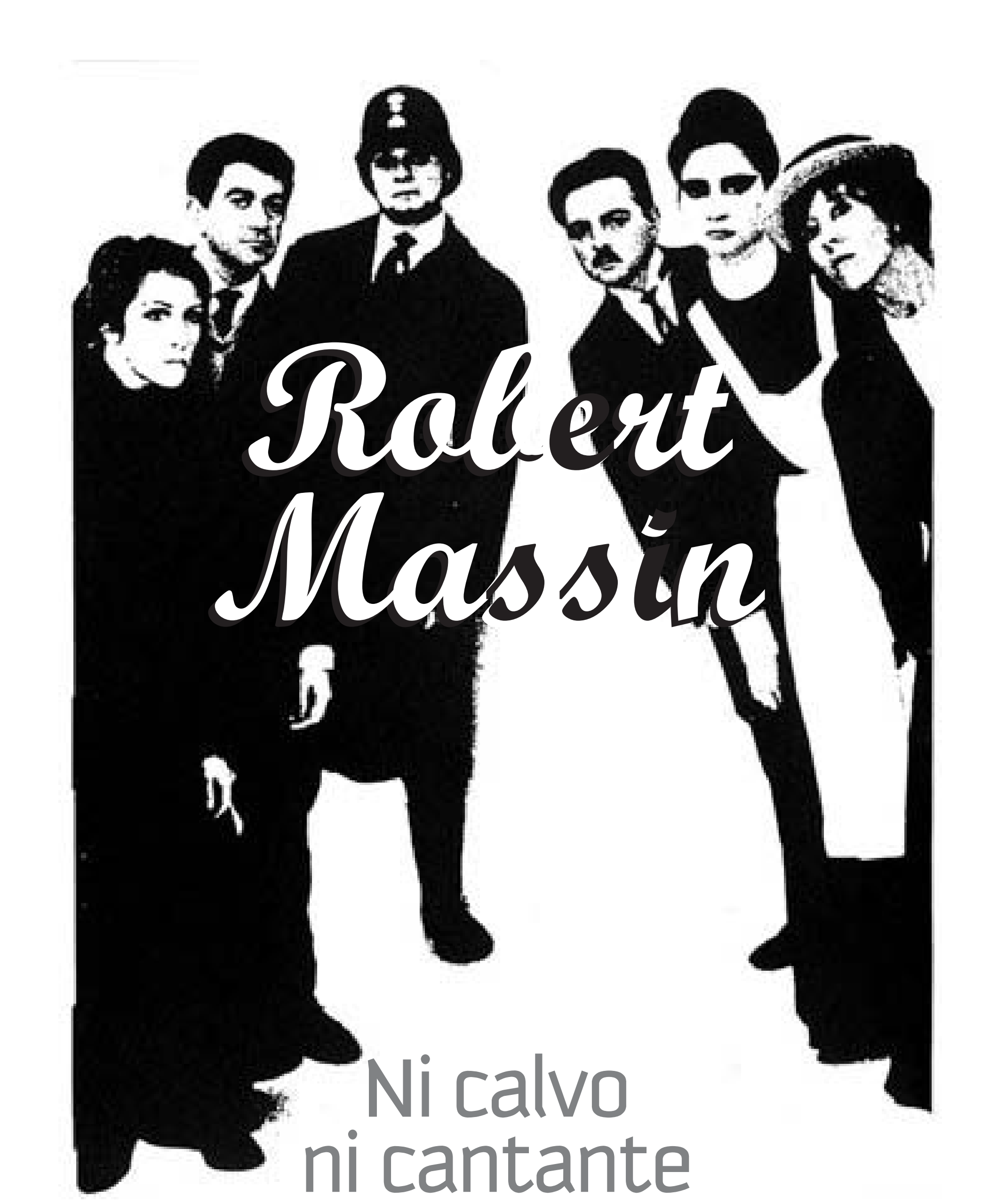
en esta página

CARRER D'INTERNET

Inaugurat el dia 22 de maig del 2000
Per Vinton G. Cerf, pare d'Internet

y continúa aquí

precaución: ¿has hecho click en la
página anterior?


Robert
Massin
Ni calvo
ni cantante



Robert Massin, director de arte de Gallimard Éditions de 1958 a 1979, diseñó en 1964 la impresionante y hoy clásica primera edición de "La cantante calva" de Eugene Ionesco que a continuación mostramos. Antes de la era del software, a puro dedo y talento.



LA CANTATRICE CHAUVE

suivie d'une scène inédite. Interprétations *typographique* de Massin et *photo-graphique* d'Henry Cohen d'après la mise en scène de Nicolas Bataille

Éditions Gallimard

la cantatrice chauve

Eugène Ionesco

anti-pièce, suivie d'une scène inédite. Interprétations typographique de Massin et photographique d'Henry Cohen d'après la mise en scène de Nicolas Bataille et avec le concours des comédiens du Théâtre de la Huchette

Gallimard



M. Martin

M^{me} Martin

Mary, la bonne

Le Capitaine des Pompiers

Alors Mackenzie n'est pas un bon docteur L'opération aurait dû réussir chez tous les deux ou alors tous les deux auraient dû succomber

Pourquoi?

Un médecin consciencieux doit mourir avec le malade s'ils ne peuvent pas guérir ensemble Le commandant d'un bateau périt avec le bateau dans les vagues Il ne lui survit pas

On ne peut comparer un malade à un bateau

Pourquoi pas? Le bateau a aussi ses maladies d'ailleurs ton docteur est aussi sain qu'un vaisseau voilà pourquoi encore il devait périr en même temps que le malade comme le docteur et son bateau

Ah! Je n'y avais pas pensé C'est peut-être juste et alors quelle conclusion en tires-tu?

C'est que tous les docteurs ne sont que des charlatans Et tous les malades aussi Seule la marine est honnête en Angleterre

Mais pas les marins

Naturellement

Il y a une chose que je ne comprends pas Pourquoi à la rubrique de l'état civil dans le journal donne-t-on toujours l'âge des personnes décédées et jamais celui des nouveau-nés? C'est un non-sens

Je ne me le suis jamais demandé!

Tiens c'est écrit que Bobby Watson est mort

Mon Dieu le pauvre quand est-ce qu'il est mort?

Pourquoi prends-tu cet air étonné? Tu le savais bien Il est mort il y a deux ans Tu te rappelles on a été à son enterrement il y a un an et demi

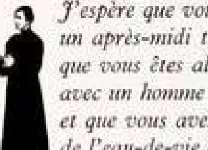
Bien sûr que je me rappelle Je me suis rappelé tout de suite mais je ne comprends pas pourquoi toi-même tu as été si étonné de voir ça sur le journal

Ça n'y était pas sur le journal Il y a déjà trois ans qu'on a parlé de son décès Je m'en suis souvenu par association d'idées!

Dommage! Il était si bien conservé

la bonne

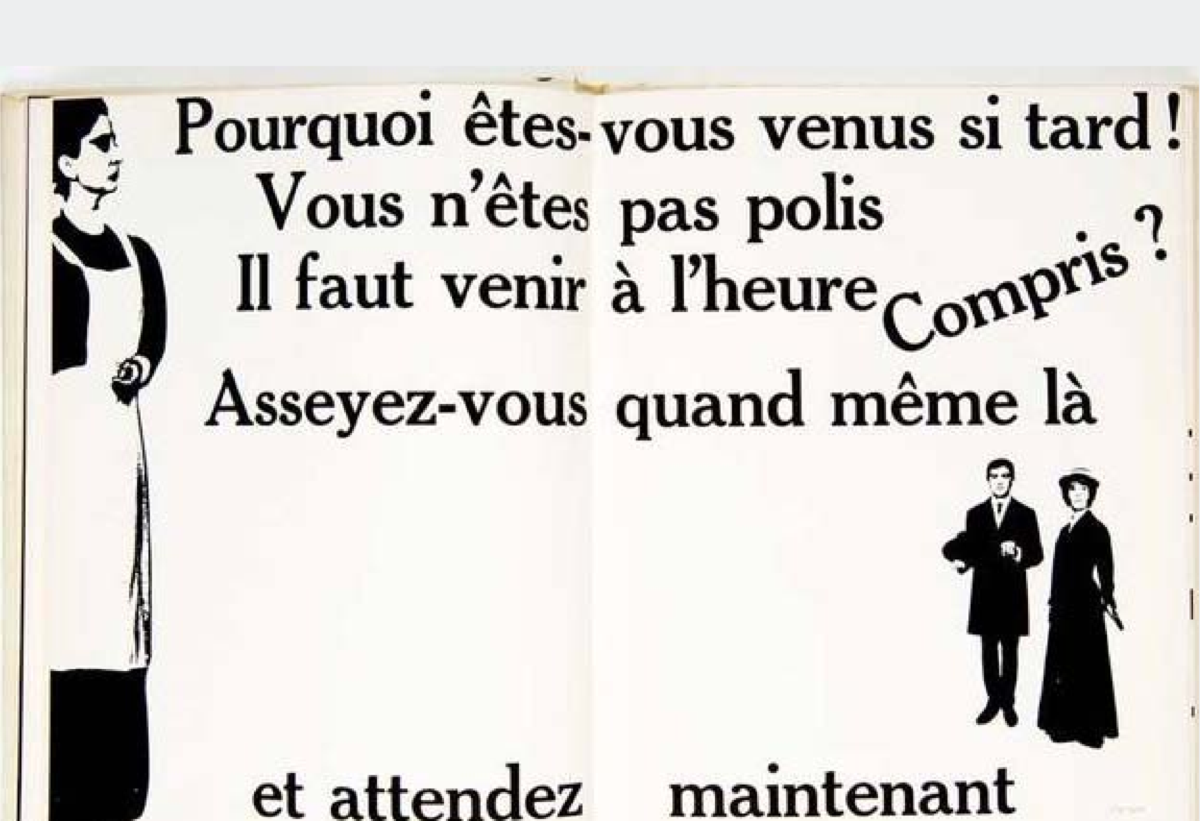
J'ai passé un après-midi très agréable
J'ai été au cinéma avec un homme
et j'ai vu un film avec des femmes
A la sortie du cinéma nous sommes allés
boire de l'eau-de-vie et du lait
et puis on a lu le journal



J'espère que vous avez passé
un après-midi très agréable
que vous êtes allée au cinéma
avec un homme
et que vous avez bu
de l'eau-de-vie et du lait

Et le journal !




Pourquoi êtes-vous venus si tard !
Vous n'êtes pas polis
Il faut venir à l'heure
Compris ?
Asseyez-vous quand même là
et attendez maintenant

A moi aussi Monsieur il me semble que je vous ai déjà rencontré quelque part

C'est très possible Moi je suis originaire de la ville de Manchester Mais je ne me souviens pas très bien Monsieur je ne pourrais pas dire si je vous y ai aperçu ou non!

Comme c'est curieux!

Comme c'est curieux! quelle bizarre coïncidence! Moi aussi Monsieur j'ai quitté la ville de Manchester il y a cinq semaines environ

Comme c'est curieux! comme c'est bizarre! et quelle coïncidence! J'ai pris le même train Monsieur moi aussi!

C'est bien possible ce n'est pas exclu c'est plausible et après tout pourquoi pas! Mais je n'en ai aucun souvenir Monsieur!

Comme c'est bizarre que c'est curieux et quelle coïncidence! moi aussi Monsieur je voyageais en deuxième classe!

La chose est bien possible et ce n'est pas du tout exclu Mais je ne m'en souviens pas très bien cher Monsieur!

Ne vous aurais-je pas déjà aperçue Madame à Manchester par hasard?

Mon Dieu comme c'est curieux! Moi aussi je suis originaire de la ville de Manchester Madame!

Comme c'est curieux! Seulement moi Madame j'ai quitté la ville de Manchester il y a cinq semaines environ

J'ai pris le train d'une demie après huit le matin qui arrive à Londres à un quart avant cinq Madame

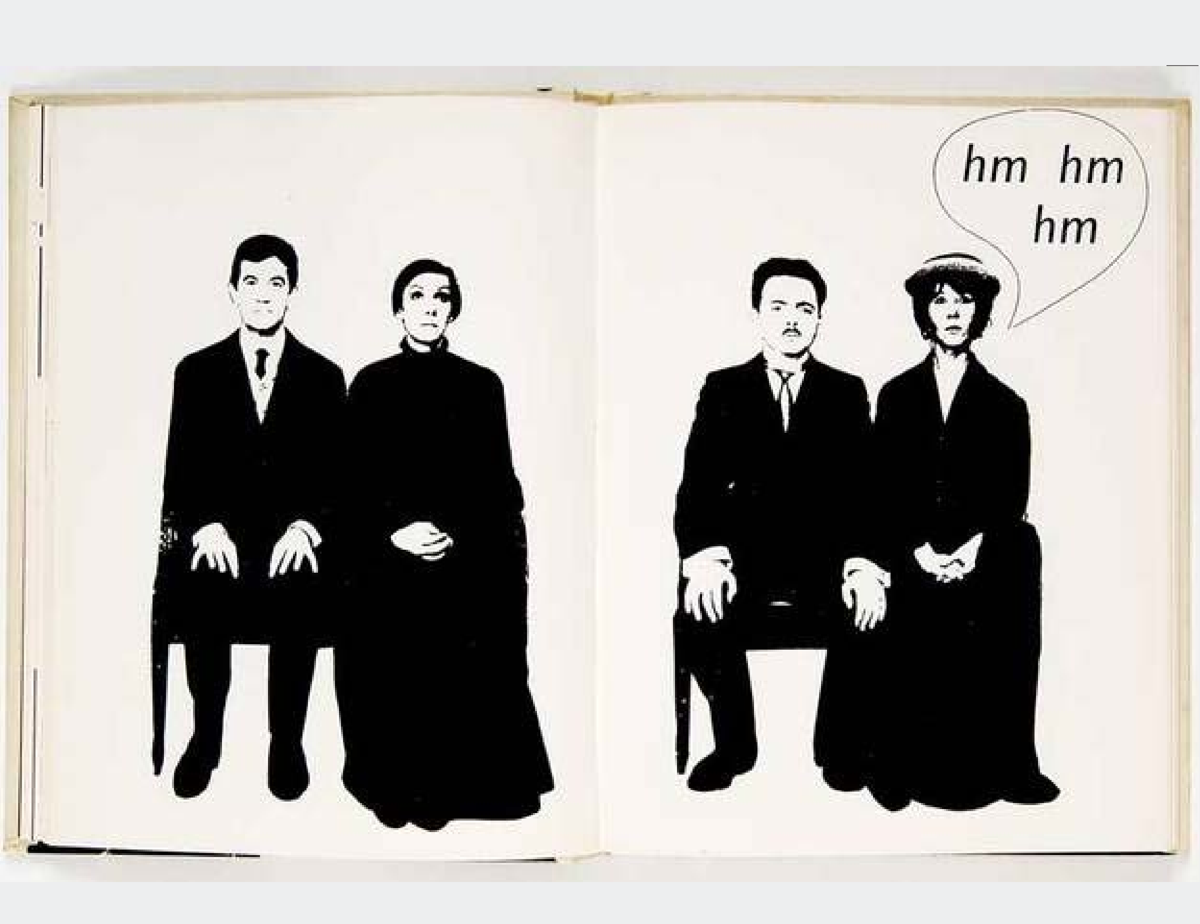
Mon Dieu comme c'est curieux! peut-être bien alors Madame que je vous ai vue dans le train?

Je voyageais en deuxième classe Madame Il n'y a pas de deuxième classe en Angleterre mais je voyage quand même en deuxième classe

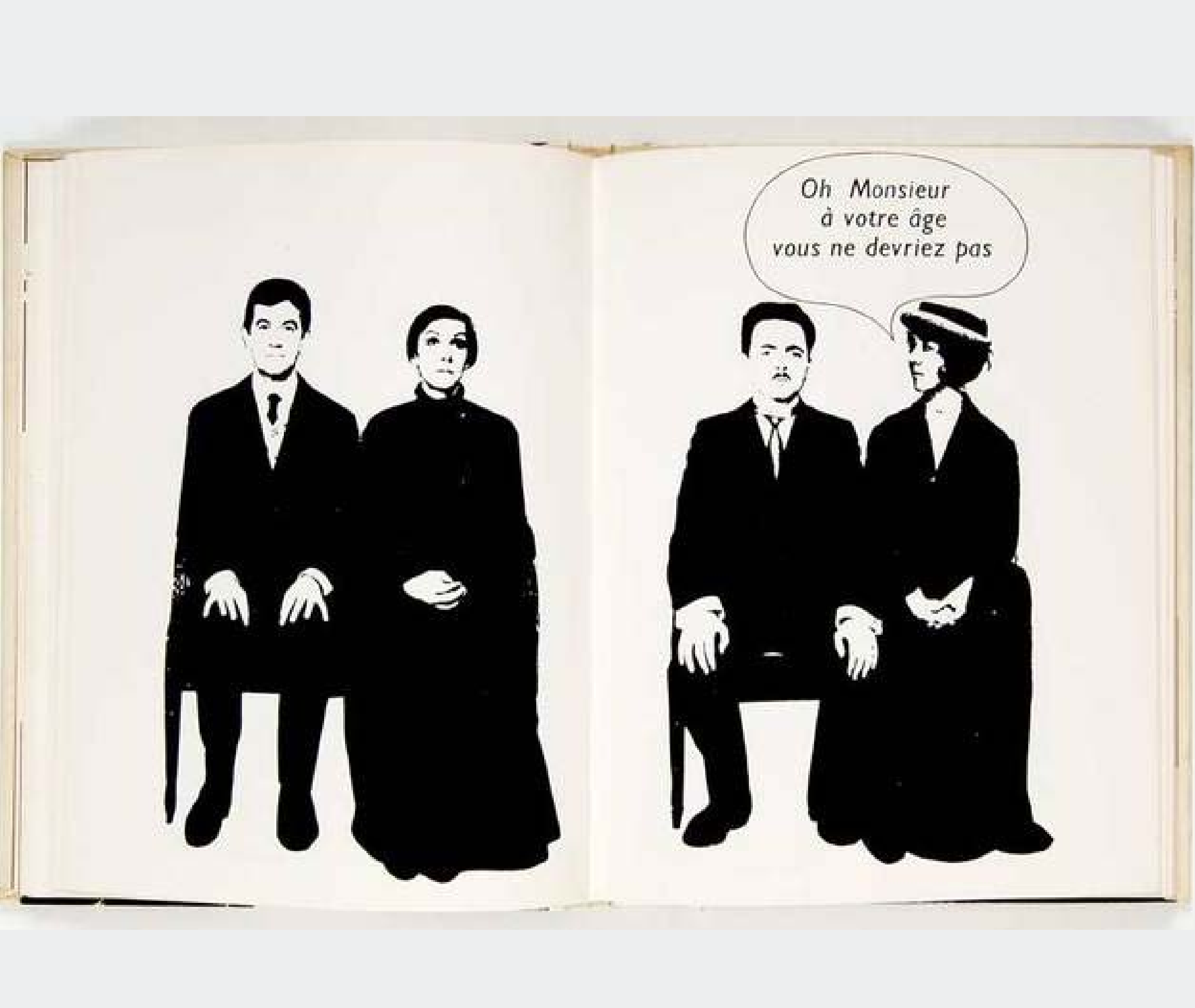
Comme c'est curieux! Nous nous sommes peut-être bien rencontrés en deuxième classe chère Madame!

Ma place était dans le wagon n° 8 sixième compartiment Madame


Élisabeth je t'ai retrouvée!
Donald c'est toi darling!


hm hm
hm


Nous sommes tous enrhumés


Oh Monsieur
à votre âge
vous ne devriez pas



Vous nous offenseriez si vous le pensiez
Tu les offenserais chérie si tu le pensais
Eh bien j'ai assisté aujourd'hui à une chose extraordinaire Une chose incroyable

Faut pas interrompre
chérie
tu es dégoûtante

Chéri c'est toi
qui as interrompu
le premier
mufle

Chut

Qu'est-ce qu'il faisait le Monsieur?

Eh bien
vous allez dire que
j'invente
il avait mis un genou
par terre
et se tenait penché

Oh!!



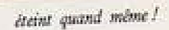




Madame Smith
l'air fâché
Oh!
C'est que
voyez-vous
ma femme
est un peu
humiliée
de ne pas
avoir eu
Capitaine
Pompiers
controverse
Mme
M. Smith
Oh chérie
ce n'est pas bien grave
Le Capitaine est
un vieil ami de la maison
Sa mère me faisait la cour
son père je le connaissais
Il m'avait demandé de
lui donner ma fille en mariage
quand j'en aurais une
Il est mort en attendant
ce n'est ni sa faute à lui ni la vôtre
Enfin de quoi
s'agit-il?
Non c'est toi
qui prétendais
Mon mari
prétendait
Non
c'est
lui
c'est elle


Ne vous énervez
Racontez-moi ça Madame Smith
Eh bien voilà Ça me gêne beaucoup de vous parler franchement mais un pompier est aussi un confesseur
Eh bien?

éteint quand même !



Il a fait ça tout seul Clandestinement Oh c'est pas moi qui irais le dénoncer

Moi non plus

Puisque vous n'êtes pas trop pressé Monsieur le Capitaine restez encore un peu Vous nous feriez plaisir

Voulez-vous que je vous raconte des anecdotes?

Oh bien sûr vous êtes charmant

oui oui





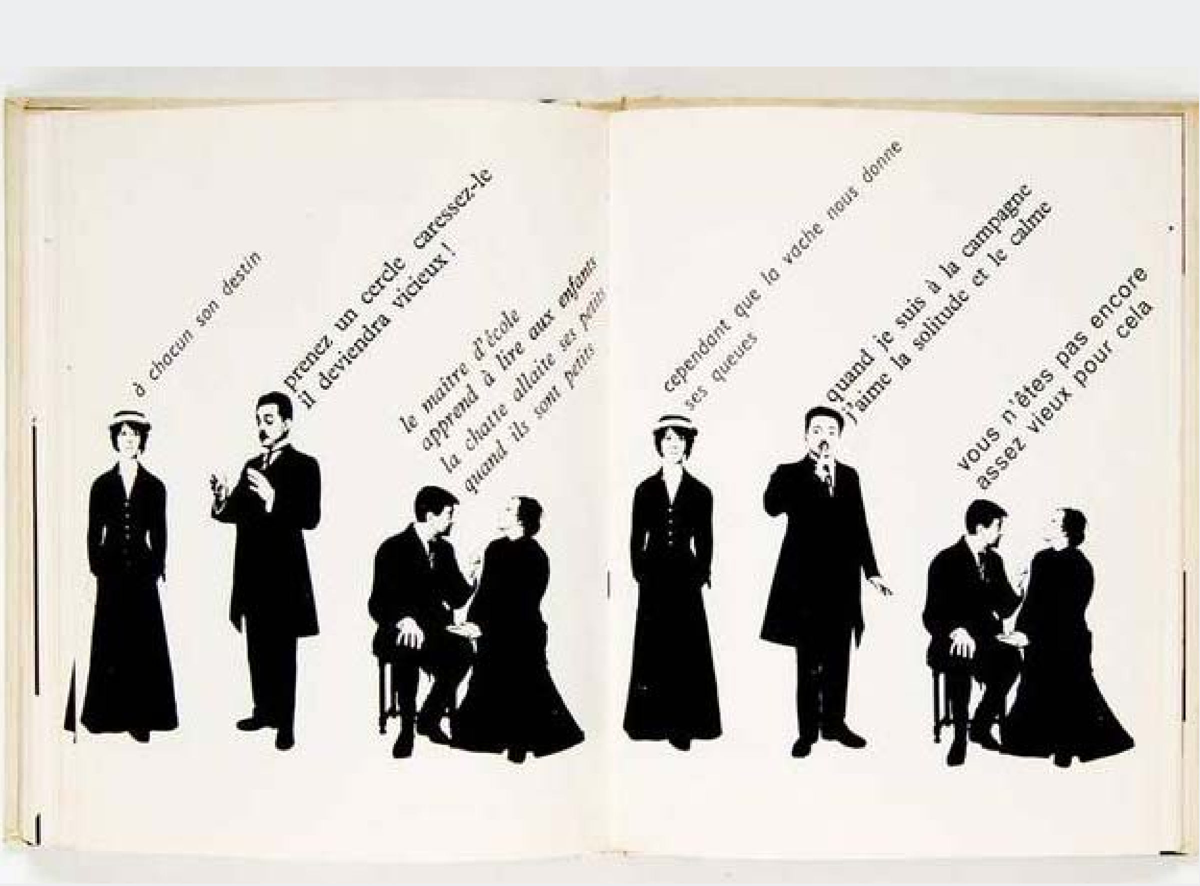


des anecdotes

bravo !






à chacun son destin
prenez un cercle caressez-le
il deviendra vicieux !
le maître d'école
apprend à lire aux enfant
la chatte allaite ses petit
quand ils sont petit
cependant que la vache nous donne
ses queues
quand je suis à la campagne
j'aime la solitude et le calme
vous n'êtes pas encore
assez vieux pour cela

on ne fait pas briller ses lunettes
avec du cirage noir

oui mais avec l'argent
on peut acheter tout
ce qu'on veut

j'aime mieux tuer un lapin
que de chanter dans le jardin

ah ! oh ! ah ! oh !

allons

laissez-moi grincer des dents

caïman

Ulysse

je m'en vais habiter ma cagna dans mes cacaoyers

les cacaoyers des cacaoyers donnent pas des cacahuètes donnent du cacao !

les cacaoyers des cacaoyers donnent pas des cacahuètes donnent du cacao !

les cacaoyers des cacaoyers donnent pas des cacahuètes donnent du cacao !

le pape dérape !
bazar , bizarre
le pape n'a pas de soupape
balzac beaux-arts
la soupape a un pape
bazaine ! baisers !

a e i o u
i f o g u l a


fantatique!







Sabina
tenía razón

títulos

→ diego gonzález / toronto
→ gaby desiderio / villa del parque, buenos aires

A lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la inquietud de dejar testimonio de su existencia; de atesorar en imágenes personas y momentos. Para lograrlo, en épocas pasadas se usaron la pintura y la escultura; pero la incorporación de la ciencia trajo nuevos inventos que abrieron increíbles posibilidades de representación del hombre y su entorno.
Los hermanos Lumiere, hace poco más de 100 años, jamás hubieran imaginado que su precario invento de diversión fuera utilizado con el correr de los años para generar opinión de masas, transformar en artistas a sus realizadores, hacer caer escandalosamente gobiernos, crear millones de empleos en todo el mundo, documentar guerras, fusilamientos y hambre y convertirse en una de las industrias más sustentables del mundo.

La experiencia que hoy tenemos significa pagar una entrada y ver en una pantalla de 30 metros una película completamente digital con imágenes imposibles pero verosímiles, sonido Dolby Stereo Digital, y hasta en 3D, tuvo un comienzo muy artesanal, en donde un simple giratorio, una imagen repetida de cartulina y una vela, develaban un gran secreto: ¡la imagen podía verse en movimiento!

Más tarde, el Kinetoscopio, creado por Thomas Alba Edison, se hizo muy popular (la película se veía a través de un visor para una sola persona tras introducir una moneda, -al imposibilitar la socialización fue considerado un "aparato de entretenimiento"-. Aún así, fue el primer paso hacia el cine. Sólo faltaba proyectarlo. La persistencia de la visión era conocida por los antiguos egipcios, pero recién en 1824 logró ser definida satisfactoriamente por Mark Roget como "la habilidad de la retina de detener una imagen por 1/20 a ¼ parte de un segundo, luego de ser removida del campo de la visión".

desarrollo

Los experimentos sobre la proyección de imágenes en movimiento visibles para más de un espectador se estaban desarrollando simultáneamente en Estados Unidos y en Europa. En Francia, a pesar de no contar con la gran infraestructura industrial de Edison, los hermanos Louis y Auguste Lumière (hijos del famoso fotografo francés Antoine Lumière, nacidos en Besancon) después de muchas pruebas y ensayos con película fotográfica y basándose en el Kinetoscopio de Edison crearon lo que ellos llamaron Cinematógrafo, invento que era al tiempo cámara, copiadora y proyector, y que es el primer aparato que se puede calificar auténticamente de cámara de cine, claro que ésta no funcionaba con un motor, sino a manivela, y de su velocidad dependía la velocidad de la imagen (por lo que las primeras proyecciones eran muy cortas). Ante semejante descubrimiento, los Lumière (que creían más en las ventajas científicas y no comerciales del invento) lo mostraron solamente a sus conocidos, ya que pensaban que no le interesaría a nadie. Exactamente un año después del descubrimiento, en marzo de 1895, realizaron una proyección privada de una filmación en la que aparecían los obreros de su fábrica. En junio de ese mismo año, acudieron a un congreso de fotógrafos en el que filmaron a los demás fotógrafos a su llegada. Al día siguiente les mostraron las imágenes tomadas en una proyección y, animados por sus colegas, empiezan a preparar sesiones que hagan público su invento.

< foto de Auguste & Louis.jpg >

Así, el 28 de diciembre de 1895, ante el público del Gran Café Boulevard de los Capuchinos de París, se proyecta la primera película expuesta y realizada por los hermanos Lumière. Esta proyección supone un gran éxito, decorando algunos periódicos de París con titulares como: "Con el invento de los hermanos Lumière... la muerte deja de ser absoluta" y finalmente, los inventores franceses se dan cuenta de la importancia de su invento.

< foto de Lumierle.jpg >

El espectáculo, que comenzaba alrededor de las diez de la mañana y finalizaba a la una de la madrugada, tuvo tal éxito que al poco tiempo trascendió las fronteras y adquirió fama internacional. Entre sus trabajos, los Lumière produjeron una serie de cortometrajes de género documental en los que se mostraban diversos elementos en movimiento: olas rompiendo en la orilla del mar, un jardinero regando el césped, etc. Uno de sus cortometrajes más efectistas para demostrar las posibilidades del nuevo invento fue el que mostraba a un tren correo avanzando hacia el espectador, lo que causaba gran impresión en el público asistente.

En 1896 el ilusionista francés Georges Méliès demostró que el cine no sólo servía para grabar la realidad, también podía recrearla o falsearla. En un estudio en las afueras de París, Méliès rodó el primer gran filme puesto en escena cuya proyección duró cerca de quince minutos: L'Affaire Dreyfus (El caso Dreyfus, 1899) y filmó Cendrillas (Cenicienta, 1900) en 20 escenas. Pero sobre todo a Méliès se le recuerda por sus ingeniosas fantasías como Viaje a la luna (1902) y Alucinaciones del barón de Münchhausen, en las que experimentaba las posibilidades de generar trucos, como se hacía ya en fotografía, deteniendo la cámara en mitad de una toma y recolocando los elementos de la escena antes de continuar, hacía desaparecer objetos. Del mismo modo, retrocediendo la película unos cuantos centímetros y comenzando la siguiente toma encima de lo ya filmado, lograba superposiciones, exposiciones dobles y disoluciones. Sus cortometrajes fueron un éxito inmediato de público y pronto se difundieron por todo el mundo.

< foto de Méliès.jpg >

< foto Voyage dans la lune.jpg >

desenlace

El estilo documentalista de los Lumière y las fantasías teatrales de Méliès se fundieron en las ficciones realistas del inventor estadounidense Edwin S. Porter, a quien se le atribuye en ocasiones la paternidad del cine de ficción. Trabajando en el estudio de Edison, Porter produjo la primera película estadounidense: Asalto y robo de un tren, en 1903. Esta película, de 8 minutos, influyó de forma decisiva en el desarrollo del cine porque incluía innovaciones como el montaje de escenas filmadas en diferentes momentos y lugares para componer una unidad narrativa. Al hacer esto, Porter inició el montaje, uno de los fundamentos de la creación cinematográfica.

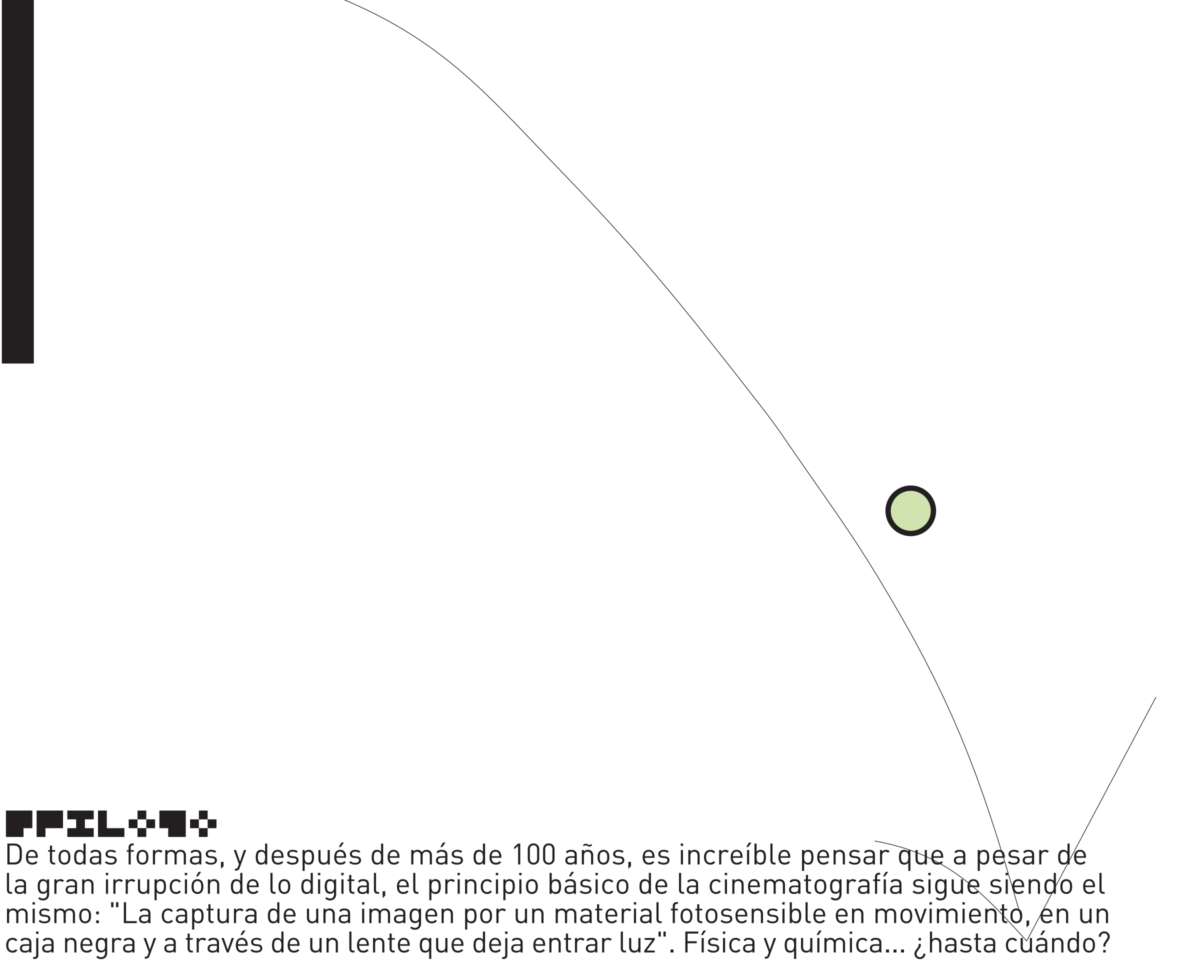
< foto The great train robbery.jpg >

Asalto y robo de un tren tuvo un gran éxito y contribuyó de forma notable a que el cine se convirtiera en un espectáculo masivo y comercial. Las pequeñas salas de cine, conocidas como Nickelodeon, se extendieron por todo Estados Unidos, y el cine comenzó a surgir como industria.

Tal creación comenzó a dar lugar a que grandes directores de teatro se interesaran por participar de esta nueva modalidad de hacer arte. Con todo ello, una nueva forma de narración, de actuación y de iluminación fue colgándole a este invento el cartel de ARTE.

A la par del avance artístico y comercial, la ciencia y en especial la armamentística y la carrera espacial comenzaron a involucrarse en el avance tecnológico de dicho invento. Con el tiempo, los cámaras comenzaron a ser mas pequeñas, portatiles y de mejor calidad y los grandes avances que se vieron como resultado en la pantalla grande, sólo fueron pruebas y test de esos equipos. Los alemanes desarrollaron muy buenas ópticas y crearon una de las fábricas de cámaras más grandes del mundo: ARRI (Arnold & Ritcher). De esta forma, el primer chasis externo de película (hasta entonces la película se cargaba dentro de la cámara y) se desarrolló para la Segunde Guerra Mundial, para que con bastara arrancar el chasis con película filmada y tirar la cámara para huir más rápido. O las cámaras pequeñas con disparador a distancia, que se colocaban en los aviones y se activaban con el gatillo de las armas.

También, se desarrolló la Photosonics, cámara de alta velocidad que puede filmar hasta 1000 cuadros por segundo (lo normal es 25 cps) y que hoy es común ver en películas en esas grandes explosiones, caídas y saltos. Fue creada para la filmación de lanzamiento de misiles, proyectos espaciales y balística. Hoy, esa fábrica de alquiler de cámaras, sólo dedica el 10% a la producción cinematográfica.



EPILOGO

De todas formas, y después de más de 100 años, es increíble pensar que a pesar de la gran irrupción de lo digital, el principio básico de la cinematografía sigue siendo el mismo: "La captura de una imagen por un material fotosensible en movimiento, en un caja negra y a través de un lente que deja entrar luz". Física y química... ¿hasta cuándo?

Laf
arol
er
a

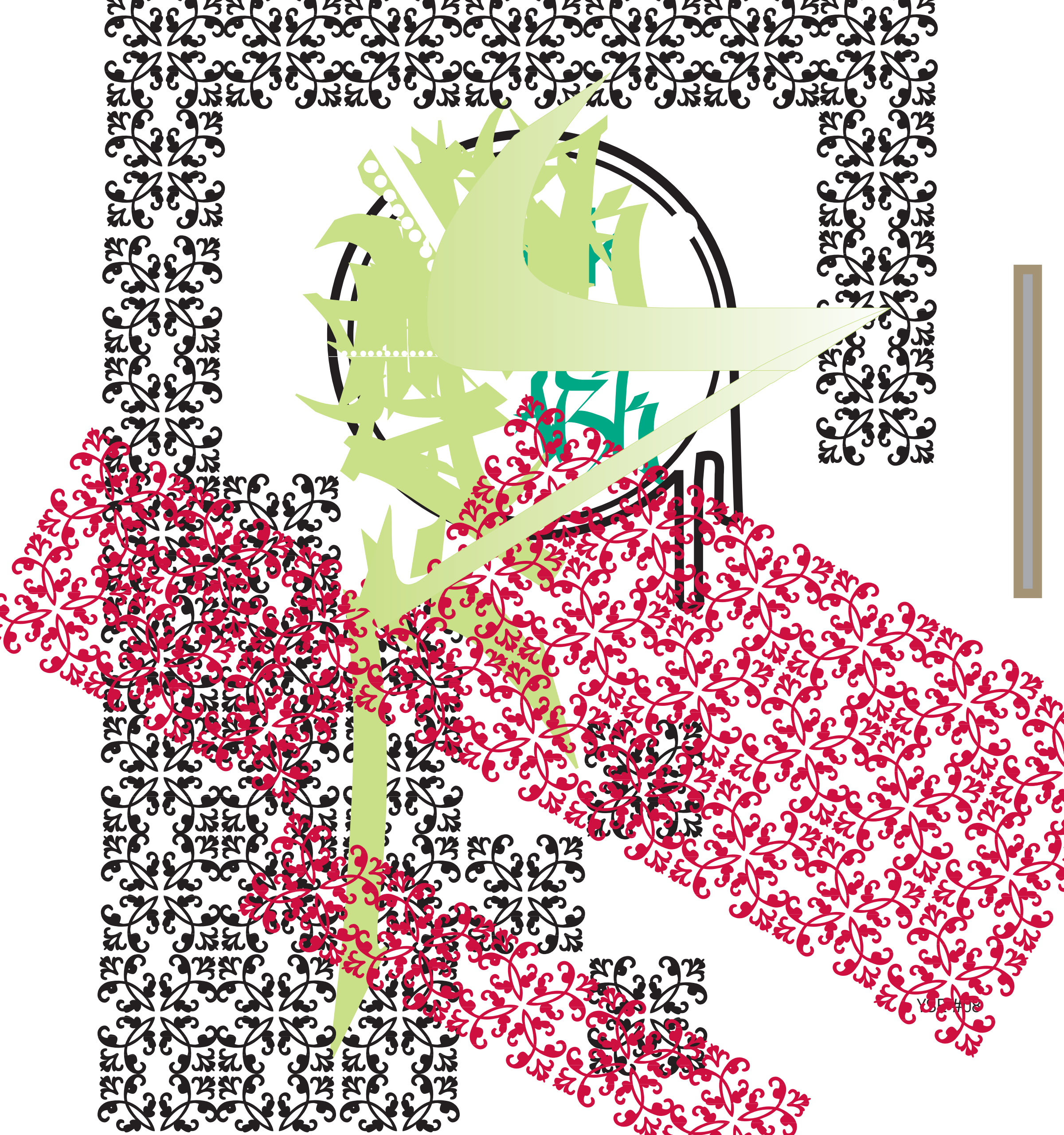
→ gustavo colotto / floresta, buenos aires

canciones
deformes


La Farolera
tropezó
y en la calle
se cayó
y al pasar por un cuartel
se enamoró de
un coronel
Alcen las banderas
para que pase
La Farolera
de la puerta al sol
ponga la escalera
y encienda el farol
a la medianoche
me puse a contar
y todas las cuentas
me salieron mal
2 y 2 son 4
4 y dos son seis
6 y dos son 8
y 8 son 16
y 8 =24 y 8=32
ay niña bendita
me arrodillo en vos
bendecira la niña

Ark en la calle

Stencil que te quiero


YSE #08


PEDEKA
ARK


PEDEKA
ARK


PEDEKA
ARK


PEDEKA
ARK


PEDEKA
ARK


PEDEKA
ARK


PERE
SECURITY
Sembrando la paz

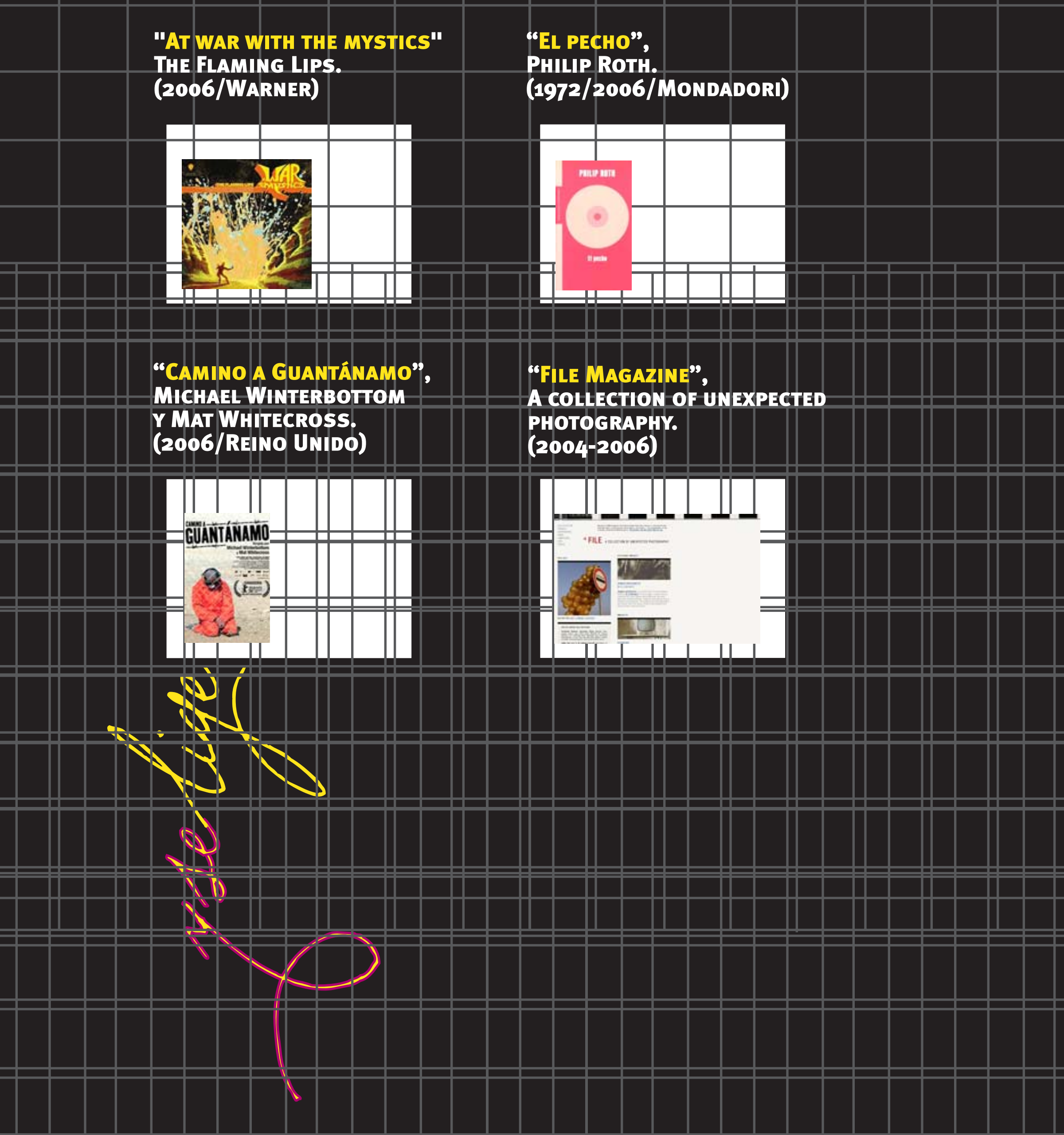

PERE
SECURITY
2


PERE
SECURITY
Sembrando la paz


PERE
SECURITY
Sembrando la paz


ARK
ARK
ARK
ARK
ARK
ARK


ARK
pedeka



"At war with the mystics"
The Flaming Lips.
(2006/Warner)

"El pecho",
Philip Roth.
(1972/2006/Mondadori)

"Camino a Guantánamo",
Michael Winterbottom
y Mat Whitecross.
(2006/Reino Unido)

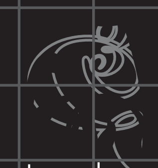
"File Magazine",
A collection of unexpected
photography.
(2004-2006)

"MANTA RAY"



→albert jordà / tarragona

"Vayamos al patio a jugar con las torres de la electricidad, podremos subirnos y podremos sentir como nuestro cuerpo comienza a arder" He aquí la letra de la canción homónima del disco y que resume lo que uno puede sentir cuando escucha Torres de Electricidad (Acuarela, 06). Y es que el último trabajo de Manta Ray es más que la confirmación de un sonido propio y estable, un camino labrado a base de experimentar en su propio estilo, donde las influencias han dado lugar a un mirarse a si mismos y, dicho sea de paso, superarse disco a disco. El concepto rudo y crudo de su anterior Estratexa (Acuarela, 03) se plasma todavía más es los diez cortes que presenta el nuevo trabajo, como si hubieran encontrado lo que andaban buscando, donde prácticamente han abandonado la electrónica y muestran un ambiente totalmente eléctrico, orgánico, físicamente más homogéneo. La voz suena más agresiva que en otros trabajos, sin dejar aquel punto de dramatismo y agonía que decoraban las mínimas pero correctísimas letras de sus canciones. Es el sexto álbum de los asturianos si contamos aquel especial cd en directo titulado Score (Sinedin Music / Astro Discos, 99) y podríamos decir que no habido ningún traspié en la carrera de estos chicos. Han colaborado con infinidad de artistas de gran calibre, como los murcianos Swcharz, o con el cantante Corcobado, dando fruto a estas relaciones con sus respectivos discos compartidos. Torres de electricidad se ha grabado y mezclado en los Estudios Gárate (Guipuzkoa) con su productor habitual Kaki Arkarazo (Fermín Muguruza, Anari, Chucho...) y ha sido masterizado por Roger Seibel (Calexico, Yo La Tengo, Pussy Galore o Tortoise). El artista asturiano Ramón Isidoro ha plasmado una vez más su obra en el diseño de la carpeta del disco





informate
info@ysinembargo.com
colabora
aylaikit@ysinembargo.com
dona
etdonare@ysinembargo.com
publicita
japipubli@ysinembargo.com

contacto

x mencionarnos:

gamuza
criterion
contexto_
olganza_
deugarte_
ezine directory_
fernando colinas_
tarragona revistas culturales_
marcelo mercadante_
papa:noes_
odp.rpfuller.com_
makehate_
the teller of tales_
190.sy_
copernic_
portalcual_
look it up _
geork berg_
práctica y organización de obra_
maxbusca_
dmoz.shopy.cz_
euskalherria_
the idea web_
top dergo_
guide 2 web_
el superbuscador_
imago mundi_
abruzzo 2000_
oxymum_
123start_
cedice_
knowledge_
de periodistas_
abrabi_
dbolsa_
hotsheet_
dale cabrón_
interbusca_
imola circuit_
balivision_
budiweb_
linx_
emotki zabawne_
it xperts_
baghdad museum_

grazie

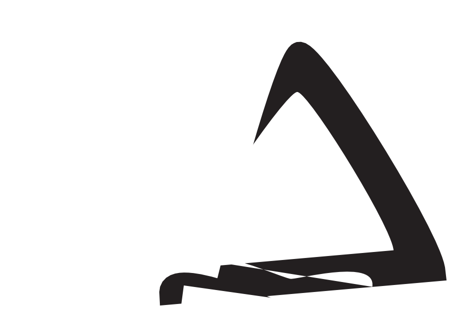
+ info en http://blog.ysinembargo.com

-Próximo número a full:
YSE magazine,
YSE adendo,
YSE radio,
YSE blog,
YSE nova web,
YSE fóum.

YSELIGE
www.flaminglips.com
www.elpais.es/articulo/narrativa/Literatura/hormonas/elpbabnar/20060610elpbabnar_4/Tes/
www.blogdecine.com/archivos/2006/05/29-camino-a-guantanamo-menu.php
www-filemagazine.com
www.mantaraysite.com
PULP
www.pulponline.com
ROBERT MASSIN
www.sfcb.org/pdf/massininterview.pdf
ANTONI TÀPIES
http://www.fundaciotapies.com
ORÍGENES DEL CINE
www.institut-lumiere.org/francais/films/1seance/accueil.html
http://memory.loc.gov/mbrs/edmp/2443s1.mpg
http://memory.loc.gov/mbrs/edmp/2443s2.mpg
http://memory.loc.gov/mbrs/edmp/2443s3.mpg
LA FAROLERA
www.mamalisa.com/fr/bolivie/farolera.html
HUMAHUACA
www.humahuacatrio.com.ar

links


ii
anoversario
21sep2006



توصيات ونصائح للحصول على الدم

1. يمكن تناول عشاء خفيف ليلة يوم موعد انتزاع الدم.

2. قبل القيام بهذه التجربة يجب أن تكونوا على صيام من 10 إلى 12 ساعة.

3. ارتداء قميص له أكمام وقبضة اليدين واسعة.

4. قبل هذا الموعد يجب ألا نقوم بتمارين رياضية قوية.

5. الحضور في الوقت المحدد لتفادي الانتظار.

6. بعـــد انتزاع الدم يجب أن نضغط على مكان نزع الدم لمدة 10 دقائق بينما يبقى الساعد مرفوعا قليلا إلى الأعلى.



se acabó lo de actuar con discreción


STOP
lacontra:detenerlacontra,diríamar
cosuortega...quizás,talvez,diríagar
cía,peromejorno,ysinembargo